

Тинейджер

Клуб «Эдельвейс»

Клуб «Спектр»

Клуб «Шагол»

Клуб «Чайка»

Клуб «Улыбка»

Клуб «Темп»

Клуб «Юниор»

Клуб «Эра»

**ТЕМА
НОМЕРА: 100 ЛЕТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ!**



Всё готово к интервью: вопросы составлены, диктофон и ручка на месте. Непривычно только одно: Любовь Александровну Петрунину, ветерана Центра внешкольной работы, бывшего заместителя директора по учебно-методической работе, не получится увидеть, так как она живёт далеко за городом. Нужно просто беседовать по телефону. Звоню – на другом конце приятный женский голос, в котором слышится добрая улыбка. Вести диалог одно удовольствие – Любовь Александровна отвечает охотно, полно и интересно.



– Расскажите, пожалуйста, в каких кружках вы занимались в детстве?

– В детстве я жила в небольшом городке Каменка Пензенской области, и там кружков было очень мало. Я ходила в литературный кружок и в библиотеку, потому что там было очень много сказок, которые я любила. И почти все их перечитала. Наверное, всё это дало толчок к тому, чтобы стать педагогом.



– Фраза педагога или учителя из вашего детства, которая запомнилась?

– Мы жили в советское время и действительно верили в то, что нам говорили. Главная фраза для нас была: «Учиться, учиться и учиться», и мы старались и учились, для нас это было важно. Наш педагог по русскому и литературе Анна Петровна была очень замечательный человек и добрый, отзывчивый, талантливый педагог. Она всегда нам говорила: «Никогда не стесняйтесь спрашивать о том, чего вы не знаете, старайтесь пополнять свой багаж знаний, передавать

их другим, даже если вы не будете педагогами». А мы почему-то все тогда хотели быть педагогами. Вот это мне запомнилось. Наверное, этому правилу я всегда и следовала на протяжении всей трудовой деятельности.

– Есть ли такие слова, которые педагог никогда не должен говорить ребёнку?

– Педагог никогда не должен говорить: «Ты не талантливый, ты этого не добьёшься, ты это не сможешь». Он всегда должен говорить ребёнку слова, которые ставили бы его в ситуацию успеха.

– Каким вам запомнился Центр?

– Любой коллектив процентов на 80 зависит от того, какой у организации руководитель. Наш директор Каюмова Любовь Николаевна – человек, который всего себя полностью отдаёт работе, имеет чувство сопереживания к другим, много знает, и свои знания претворяет в жизнь. Она относится к людям с пониманием и сочувствием, всегда оказывает необходимую помощь. И такой руководитель создаёт впечатление обо всём ЦВР, о его коллективе. Мы, те, кто работал в Центре, а также многие педагоги старались быть похожими на Любовь Николаевну.

– Вы сейчас общаетесь с коллегами?

– Да, конечно. Сейчас, к великому счастью, есть такое чудо как интернет, мы переписываемся, созваниваемся. Когда у меня возникают проблемы, которые требуют совета педагога, я могу обратиться и к Любове Николаевне, и к методистам, и к заместителям директора, мне подскажут и посоветуют. Я очень рада, что могу это сделать даже после того, как перестала работать, это очень здорово.

– Центр сильно изменился за последние годы?

– Вы знаете, это небо и земля. Когда

я пришла работать в ЦВР в мае 2002 года, не все педагоги имели высшее образование, дополнительное образование плохо поддерживалось, было мало литературы, мало центров, где можно было почерпнуть опыт. По большому счёту, до всего приходилось доходить самим. Тогда не было интернета, компьютеров, планшетов, мы не могли себе позволить лечь на диване, взять планшет и листать нужную страничку. Я как методист ездила по библиотекам, посещала вместе с педагогами все семинары, которые нам только предлагали, мы по крупицам собирали, наработывали опыт, чтобы потом успешно использовать в работе. Было, конечно, очень трудно, потому что, можно сказать, мы работали в условиях информационного голода. Несмотря на то, что были творческие объединения, замечательные педагоги, не хватало материальной базы, детки наши выступали в бедненьких самосшитых костюмах. А в последние годы, которые я дорабатывала до пенсии, ЦВР, конечно, изменился очень сильно: были педагоги, которые уже наработали опыт, твёрдо стояли на ногах, уже знали, чему и как учить детей, появилась возможность спонсорской помощи. Сейчас дети из творческих объединений выступают в замечательных костюмах, а это 60–70 процентов успеха выступления. Я очень завидую вам, что вы попали к такому педагогу, который учит очень многому, вы старайтесь все эти знания впитывать и беречь, потому что в течение жизни они, конечно, вам пригодятся. Если говорить о педагогах, то могу охарактеризовать каждого – и с лучшей стороны, потому что они хорошие. Те педагоги, которые не совсем добросовестно относятся к работе (не секрет, что есть и такие), быстренько уходят, и поэтому остаётся когорта педагогов, которых воспитала Любовь Николаевна, они работают до сих пор.

– Педагоги учат детей, а заместитель директора по учебной работе может чему-то научить педагогов?

– Ну конечно, это его работа, он должен учить педагогов. Он обучает преподавателей через семинары, мастер-классы, открытые занятия, педсоветы и через многие другие формы. Отрадно, что сейчас педагоги глубоко вникают в проблему, получают новые знания на курсах и занимаются самообразованием. И, разумеется, заместитель директора и методисты информируют их о
Тинейджер (апрель–июнь №23)

новинках, помогают непосредственно в практической работе: разрабатывать программы, конспекты занятий, если в этом есть необходимость.

– Скажите, а вас чему-то научили педагоги Центра?

– Конечно. Если быть откровенной, я пришла из системы дошкольного образования, дополнительное почти не знала и училась у педагогов. Знания, которые я получила от них, всегда старалась расширить, читала очень много литературы. Благодаря педагогам я научилась писать программы педагога дополнительного образования, социального педагога. Тогда у нас работала социальным педагогом Екатерина Александровна, она дала очень многое нам всем: и социальным педагогам, и мне как методисту по социальной работе – мы у неё учились. Потом постепенно расширялся багаж знаний, приходил опыт, я сама стала учить педагогов, и мы уже достигали успешных результатов в конкурсах педагогического мастерства.

– При вашей методической поддержке у педагогов было много побед в конкурсах профессионального мастерства, в том числе доходили до финала всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям». В чём секрет этих побед?

– Банально, но просто мы шли правильной дорогой. Педагоги старались выполнять те рекомендации, которые

давала я как заместитель директора, как методист, прислушивались, и получалось так, что мы попадали в точку. Молодцы педагоги, что старались. Были у нас споры и недопонимание, не без этого, но мы всегда приходили к единому знаменателю, и нам это давало положительный результат, мы добивались успеха. В конкурсе не каждый педагог вызывался участвовать добровольно, приходилось уговаривать, потому что это трудно, но, как правило, на городской уровень выходили все педагоги. Один наш знаменитый педагог Игорь Александрович Потёмкин стал финалистом всероссийского этапа. Мы, конечно, были этому очень рады.

– Что самое трудное в работе методиста?

– Как-то я об этом не задумывалась. Если есть взаимопонимание между заместителем и педагогом, методистом, то и трудностей особенных нет. В основе такой работы должно быть доверие.

– Расскажите, пожалуйста, о самом интересном педагоге, с которым вам приходилось работать.

– Вы знаете, тогда я буду рассказывать обо всех... У нас очень интересный и своеобразный педагог Гильдина Анна Михайловна. Умеет так нетрадиционно преподнести материал, так дать мастер-класс, что даже не поймёшь, что она это сделала, а цель достигнута. Замечательный педагог Крупина Людми-

ла Вячеславовна, руководитель циркового коллектива. Она всю душу отдаёт работе, детям, и дети платят ей тем же, тоже достигают высоких результатов. У нас очень много педагогов, обо всех можно говорить.

– Назовите самые важные качества для педагога, на ваш взгляд.

– Это профессионализм, творчество, взаимопонимание с детьми, умение сглаживать острые углы, которые бывают в работе всегда, умение педагога быть не только педагогом, но и мамой, иногда строгой мамой. И креативным человеком, прежде всего.

– В чём секрет успешной работы Центра?

– Руководители клубов на протяжении многих лет почти не меняются, с тех пор как я пришла, это во-первых. А во-вторых, есть такое выражение в педагогике – «неразрывная триада: педагог-ребёнок-родитель», у нас эта схема в Центре такая – «директор-заместители-руководители клубов-методисты». Это неразрывные звенья, локальное объединение, которое даёт положительный результат. Руководители клубов тоже очень большой вклад вносят в развитие педагога – и как педагога, и как человека, и к детям очень внимательны. Создают условия, чтобы всем детям было комфортно в клубе.

Беседовала Анастасия Каганович,
10 класс

«ЭРА». НАЧАЛО

Дополнительному образованию 100 лет, и 30 из них существует клуб «Эра». После яркого юбилейного концерта «Эры» мне захотелось узнать, как образовался наш клуб, каким был раньше, кто стоял у его истоков.

Всё это и целое море самых разных историй из жизни клубов по месту жительства и их воспитанников мне посчастливилось услышать от ветерана ЦВР Натальи Аркадьевны Олесик, педагога-организатора, работавшего в клубе «Эдельвейс», а затем – руководителем клуба «Эра». Наталья Аркадьевна радушно пригласила в свою уютную квартиру, где легко почувствовать себя как дома. Сама хозяйка оказалась милой, улыбчивой, заботливой женщиной, от которой веет душевной теплотой. Угощая чаем и домашней выпечкой, Наталья Аркадьевна показала фотоальбом со снимками клуба начиная с 1980-х годов, сделанный для неё учениками, Тинейджер (апрель-июнь №23)

когда она выходила на пенсию, а мы читали её стихи, написанные для праздников.

– Расскажите, каким вам запомнился клуб «Эра»?

– Я часто вспоминаю клуб, скучаю. Даже во сне, бывает, ищу для клуба помещение, ведь места у нас немного было (Смеётся). Мне нравилось рабо-



Наталья Аркадьевна Олесик (слева) и Любовь Александровна Петрунина

тать в клубе с ребятами, с удовольствием бы продолжала. Начинала я в клубе «Эдельвейс», где подростки считались

по тем временам трудными, но, если сравнить с современными, те были просто ангелами. Думали, чем их привлечь: в клубе поставили теннисный стол, и, когда мальчишки приходили, мы могли с ними беседовать. Кроме бесед, проводили дискотеки, чаепития, новогодние праздники, арбузники – была такая традиция: на посвящение в кружковцы покупали арбузы, загадывали загадки, устраивали конкурсы. Несколько раз выступали в госпитале, даже не было аккомпаниатора, мы сначала готовили танцы, а потом уже нам давали руководителя от Дома пионеров, он шёл с нами и играл. Ребята из кружка гитары тоже играли нам. Ребята мне всё рассказывали, особенно первые мои подростки, делились всем. Клуб объединял неформальной обстановкой, у нас все дружили: мальчишки-хоккеисты с девочками-кружковцами.

Продолжение на с.4

КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ

100 лет дополнительному образованию

Продолжение. Начало с.3

– Как вы думаете, за последние годы клуб сильно изменился?

– Всё стало современнее. Во-первых, у ребят теперь совсем другие интересы: если раньше, чтобы занять ребёнка, можно было предложить настольную игру, то сейчас нужно что-то иное. Во-вторых, раньше у нас не было ни психолога, ни методиста – никого. Только я – педагог-организатор, и тренер по хоккею. Нам давали от Дома пионеров на зиму руководителей, методистов. А наше дело было создать материальную базу для клуба. Раньше мы работали при ЖЭКах, были деньги, которые отчислялись от квартплаты – целых 5%: 3% шло на спортивную работу и 2% на культурно-массовую. Мы выписывали очень много литературы, например, журналы «Вокруг света», «Юный техник». А когда началась перестройка, мы лишились этого, и были только те средства, которые давали нам депутаты или районы. В-третьих, у нас клуб был не образовательный, а досуговый, от нас не требовали такой чёткой программы, а сейчас бóльший упор сделан на обучение. И, конечно, раньше специалисты были не такие, сейчас всё на высоком уровне. И коллективы теперь вышли на новый уровень, например, черлидинг, который ведёт у нас в «Эре» Жанна Геннадьевна Чайчук.



Я очень довольна, что клубы не потухли. Во время перестройки начался хаос, мы не знали, как выживать, как и что делать. Когда клубы объединились в один Центр внешкольной работы, стало легче. Когда я пришла работать в 1982 году, в районе было 18 клубов, они были от заводов. А вскоре заводы отказались от клубов, некому было работать, денег не было, в полном смысле был голод. Хорошо, что мы выстояли и детей не бросили. Было тяжело, но помогали депутаты, родители, районы. Потом постепенно всё наладилось. Мне нравится, что сейчас клубы поднялись,

у них высокий уровень.

– Общаетесь ли вы со своими первыми учениками?

– Нет, сейчас им уже под сорок, разъехались, они семьи имеют, детей, но раньше вполне поддерживали связь. Лет 5 назад я приезжала в клуб, и ребята меня узнали (*Улыбается*).

– Как вы считаете, занятия в клубе помогают ребятам? Возможно, кто-то из ваших воспитанников благодаря им нашёл свой жизненный путь?

– Конечно, помогает. Бывает, что не всегда в учёбе ребёнок может себя проявить, например, по математике что-нибудь не понимает, а тут дети занимаются любимым делом, они сюда бегут, и, думаю, это им всегда в жизни пригодится. Вот девочек только научили бисером



плести, а они уже подарки подругам, мамам делают. Здесь каждый ребёнок осознаёт, что в каком-то своём деле он разбирается, может что-то сделать, он себя чувствует уверенным, имеет возможность проявить себя, а не слышать постоянно о том, что он плохо учится, здесь ребята себя чувствуют людьми. Думаю, общаться в реальности лучше, чем сидеть за компьютером. Ребята дружат – это очень хорошо. Именно это им поможет в жизни.

– Бывает такое, что не только педагоги учат детей, но и наоборот. Расскажите, чему вас научили дети?

– Расскажу случай. Когда я ещё работала в «Эдельвейсе», наших ребят провожали в армию. Мы уже приготовили всё, чтобы сделать поздравление, концерт, и вдруг клуб закрывают на ремонт. Я договорилась, что мы проведём концерт в ЖЭКе. А колонки (раньше они были дорогие) стояли на складе. Работали у нас электрики, и я попросила сделать их на этом складе розетку. Они всё сделали, а потом мои ребята приходят ко мне и говорят: «У нас украли колонки». Дискотека срывается, они сидят расстроенные и думают, кто это сделал. Я говорю: «Только электрики



могли». А они мне: «Но это же не честно». И я думаю, что делать, как быть? Ведь взрослые люди украли у детей, тогда я поняла, что надо в любом случае это вернуть. Бригада электриков работу выполнила и уехала на другой вызов, я поехала в тот дом, где они были, нашла их, говорю: «Вы украли у нас колонки», а доказать не могу, нечем. И решила их припугнуть, спрашиваю: «Вы знаете, с кем я работаю? Эти ребята стоят на учёте, они на всё способны. Вполне вас искалечить могут, подкараулят после работы и всё». Представляете, они мне принесли эти колонки. Но раз дети сказали: «Несправедливо», надо было восстановить справедливость. Я поступила непедагогично, пришла, рассказала всё ребятам, что запугала электриков, но мы своего добились.

– В детстве вы посещали кружки? Что вам нравилось больше всего?

– Да, посещала. В Чебаркуле, где жила моя семья, я ходила в драмкружок и танцевала. Мне там нравилось. Мы готовили спектакли, я в них выступала. Помню, раз, когда мы выступали в военном городке, потух свет и у меня над головой держали свечку, чтобы меня было видно. Я любила выступать, придумывать сценарии, сценки.

– Какую традицию клуба стоит возобновить?

– Была у нас хорошая идея: мы посылали ребятам в армию посылки (конфеты, ручки, карандаши, всё собирали) и сделали стенд «Они защищают Родину». Там висели фотографии ребят из дворов нашего микрорайона, которые служили тогда, я считаю, это очень хорошо было. Для них получить посылку было неожиданно и приятно, некоторые потом приходили в клуб, благодарили. Это я бы возобновила в клубе.

– Каким, по вашему мнению, должен быть педагог?

– Я считаю, люди, которым не нравится, не интересно творчество, не приходят в дополнительное образование или не задерживаются надолго. А творчество, я думаю, – это главное.

**Беседовала Анастасия Казанович,
10 класс
Тинейджер (апрель-июнь №23)**

У меня выходной. Губы сами собой расплываются в улыбке, от уголков глаз идут лучики счастья. Легче дышится, оттого что не нужно строить из себя сурового майора полиции. «Ты сегодня так сияешь, солнце», – со смешком говорит мне любимая. «Себя-то видела? Просто начищенный самовар». Оба заливаемся по-детски беззаботным смехом. Что может быть милее этой доброй и тёплой улыбки, этого заразительного хохота? И на душе спокойно, в кои-то веки день без задержаний, допросов, полковников и маньяков. У неё всего одна пара в три ровно. Даже не помню, когда последний раз было такое утро. Под её чутким руководством я впервые сотворил съедобный омлет. Фантастика! Долгая холостяцкая жизнь так и не научила меня сносно готовить, но одну вещь я всё же делаю в совершенстве: гренки. Едва объяснил моей девочке, как их жарить, а у неё с первого раза выходит лучше, чем у меня! Ужас. И ехидно улыбается на моё удивление, не оторвать взгляда от этих губ. Взъерошить её кудрявые волосы, а потом носиться по всей квартире, спасаясь от справедливого наказания – лучшее наслаждение. Её мама сказала, что мы ведём себя, как сбежавшие из зоопарка, наверное, именно так мы сейчас и выглядим, но какая разница? Кажется,

это лучший выходной за много месяцев.

Как бы мне хотелось, обняв покрепче, никуда не отпускать моё солнце, но она убедила, что лекция о силикатах – это вещь, которую она жаждет услышать. Всегда легко сдаюсь, когда она говорит, что расстроится, если не узнает сегодня о пластмассах, кислотах, силикатах или чём-нибудь ещё – химик до мозга костей, что с неё взять. До крайности увлечена наукой, буквально горит. Да и сам такой же, не вытащишь с оперативной работы. Два сапога пара.

Ровно в два она уехала, забрав мой проездной на метро, и совсем скоро вернётся, поэтому стоит прибраться и сходить в магазин, но так лениво, ничего не хочется делать. Вот и валяюсь на незаправленной кровати, листая новостную ленту: ничего необычного, только обещают солнце и тёплую погоду на вечер. Нужно вытащить родную на прогулку. Только куда? Может, в Летний сад? Помнится, мы не были там целую вечность, с первого свидания.

Звонок на мобильный. Ну кому я, чёрт побери, опять нужен в свой выходной? Вздыхая, принимаю вызов:

– Да, слушаю.

– Гони сейчас же на «Технологический институт» – там теракт в метро!

– Как давно? – уже на бегу хватаю



«корочки» и куртку.

– Пару минут назад. Скорее, лети, как сможешь!

– Ладно, еду.

Стоп... «Технологический институт». Это её институт. Синяя ветка, по которой она всегда ездит. Чёрт, чёрт, чёрт! Дыхание, биение сердца, мысли – всё оборвалось. Надо позвонить, позвонить ей! Дрожащими пальцами – вызов – ну же!

«Аппарат абонента выключен или находится вне зоны действия сети».

Посвящается погибшим от теракта в метро Санкт-Петербурга 3 апреля 2017 года, их родным и близким.

Анастасия Каганович, 10 класс

Наш Курчатковский район

Родная «Сестричка»

4 мая в сквере у памятника «Сестричка» состоялся митинг, посвящённый 73-ей годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Ветераны, труженики тыла, депутаты, кадеты школы №137 возложили цветы к подножию памятника. «Сестричка» – это собирательный образ, символ женщин-фронтовиков: «сестричками» в войну называли не только медсестер, но и связисток, радисток...

У этого памятника, одного из первых

в России, посвящённых подвигу медсестёр, ежегодно собираются разные поколения челябинцев, чтобы отдать дань памяти победителям. Традиционно клуб «Чайка» принимает участие в этом важном мероприятии, ведь «Сестричка» уже стала для клуба практически родной, как и для многих жителей Курчатковского района. Тёплые слова и живые цветы стали началом празднования Дня Победы, а минута молчания напомнила о тех, кто так и не вернулся с войны.



Тинейджер (апрель-июнь №23)

Лёгкое пёрышко

Сирень



Последний вечер твоего любимого месяца. Я стою с мелками у подъезда и думаю, что тебе написать. В груди тоска. Как же всё избито! Если бы я умела рисовать, тогда другое дело. Однако, чего не дано... Так, фраза должна быть краткой и ёмкой. Но последняя со словами: «Я никому ничего не должна» покидает мою несчастную голову. Что же делать? Неужели всё зря?! Точно! Сирень! Только бы не подул ветер...

Ульяна Рахимова, 8 класс.

Рисунок автора

17 мая в 10 часов утра в Администрации г. Челябинска глава города Евгений Тефтелев дал пресс-конференцию представителям школьных СМИ. Мероприятие проходило в рамках акции «Родом из детства», посвящённой 100-летию дополнительного образования. Юные корреспонденты узнали о детских увлечениях, образе идеальной школы и кумирах детства главы города. Три корреспондента нашей редакции также имели возможность сделать фоторепортаж и, главное, получить ответы на волнующие их вопросы.

Глава нашего города оказался на одной волне с юными журналистами, с лёгкостью делясь историями из своей юности.

– Если бы Вы могли создать школу мечты, какой бы она была?

– Школы сейчас стали лучше, чем в те далёкие годы, когда я учился. Они отличаются оснащением, оборудованием, думаю, учиться в таких условиях интересно и увлекательно. Что касается педагогов, считаю, что Южный Урал всегда славился талантливыми учителями. И я мечтаю, чтобы они и дальше продолжали быть именно такими.



Е. Тефтелев – корреспондентом газеты «Тинейджер» А. Шляпиной

– Какие традиции пионерских организаций, на Ваш взгляд, стоило бы внедрить в современное образование?

– (Смеётся). Два момента, которые я вспоминаю, когда еду по улицам города... Мы собирали макулатуру и металлолом. Причем это так хорошо поощрялось. Давали талоны, на которые мы потом могли купить книги. Представляете, книги! Тогда ведь не было интернета. Книжный – это любимый магазин был. А металлолом! Как мы его несли, тащили! Красные галстуки надевали, чтобы все видели, что мы не просто какие-то ребята, а пионеры!

– Расскажите об учителе, который Вам запомнился больше всех. Был ли



в Вашей жизни человек, которого можно назвать Учителем с большой буквы?

– Анна Петровна Петина – моя первая учительница. Она очень многое вкладывала в нас, и для меня она по сей день остаётся идеалом педагога. Потом много было разных учителей – часто вспоминаю вузовских преподавателей, они отличались нестандартным подходом.

– Какой удивительной способностью Вы хотели бы обладать?

– Удивительной способностью считаю коммуникабельность. Это то, что позволяет находить общий язык с людьми разных поколений и статусов. Это важно в любой работе – уметь объединить людей с разными взглядами, чтобы вместе работать на результат.

– В каких творческих объединениях Вы занимались и как они повлияли на Вашу дальнейшую жизнь?

– Я ходил в музыкальную школу и параллельно занимался лёгкой атлетикой. По окончании школы у меня был третий взрослый разряд по бегу, в институте – второй. Также прошёл школу пионерии, комсомола, причём разных уровней. На четвёртом курсе института я был членом комитета комсомола, на пятом – заместителем секретаря по учебно-воспитательной работе. Ещё я был активным участником всевозможных олимпиад. Очень любил математику. Детство – это уникальный период. Время, когда можно пробовать развиваться сразу в нескольких направлениях, заниматься и творчеством, и музыкой, и спортом. Искать себя, чтобы сделать правильный профессиональный выбор.

– Как Вы считаете, какое направление дополнительного образования нужно развивать в Челябинске?

– Нужно развивать спорт, поскольку спорт – это здоровье, а здоровье – это жизнь. Также нужно развивать духов-

ность – творческие направления, которые развивают в ребёнке вкус, приобщают к искусству. Сегодня у детей есть масса возможностей в области дополнительного образования.

– Какое у Вас хобби? Как проводите свободное время?

– У меня есть хорошее хобби – я очень люблю кататься на автомобиле в свободное время. Причём не на служебном, а именно сам, за рулём. Проехать по Челябинску, посмотреть, где что убирается. Потому что пока сам не проедешь – не поймёшь, какие есть проблемы.

– Что нужно вкладывать в ребёнка: любовь к науке, спорту?..

– Всё! Нельзя растить одностороннего человека. Мои родители всегда говорили мне, что, может, я и не стану великим баянистом, но музыкальные знания пригодятся в жизни. Спортсмен может быть начитанным, математик – разбираться в искусстве. Нужно развиваться в разных сферах!

– Наверное, каждый ребёнок сталкивался с тем, что его мнение не совпадало с мнением взрослых. Считаете ли Вы, что в некоторых ситуациях дети более правы, нежели взрослые?

– Возможно, иногда вам может показаться, что родители не правы и не прислушиваются к вашему мнению. Поверьте, они желают вам только добра, и наперёд видят возможные последствия многих поступков. Научитесь слышать друг друга!

– Какие качества в людях Вы цените?

– Порядочность; честность; преданность делу, которым ты занимаешься; профессионализм; умение отвечать за свои слова и поступки. И, конечно, человек всегда должен оставаться человеком. Все эти качества я ценю.

Сказав юным журналистам напутственные слова, Евгений Николаевич предложил сделать общую фотографию. После пресс-конференции осталось ощущение, что политики и чиновники такие же открытые люди, которые учились в обычных школах, вспоминают с улыбкой своих учителей и охотно делятся впечатлениями детства. Когда официальная часть подошла к концу, состоялся диалог, в ходе которого глава города предложил нашему корреспонденту Ангелине, как самому активному участнику, взять у него интервью.

Ангелина Шляпина, Жанна Клайн,
Анастасия Каганович.

Фото Анастасии Каганович
Тинейджер (апрель-июнь №23)

Какие разные судьбы у людей, встречающихся нам на улице. Вот молодой семнадцатилетний парень с серьёзным видом считает деньги в транспорте. На остановке мама держит маленького сыночка за руку. Они смеются. Каждый день перед нами мелькают сотни лиц. И мы не знаем, что парень в маршрутке едет сейчас на очередное обследование в больницу. Малыш на остановке смеётся, потому что мама рассказала ему анекдот. Или потому, что сегодня они в первый раз за долгое время едут в парк, а не на химиотерапию.



О том, как люди, столкнувшиеся с онкологией, преодолевают трудности, где находят силы и поддержку, корреспонденты молодёжного издания «Тинейджер» узнали в субботу 19 мая на открытии Шестых Региональных Игр Победителей. Более 150-ти детей, перенёвших онкологические заболевания, вместе с родителями собрались со всей Челябинской области на базе отдыха «Лесная застава», чтобы весело провести время и попробовать себя в семи видах спорта на выбор: бег, футбол, плавание, стрельба, настольный теннис, шашки и шахматы.



Итак, давайте поближе познакомимся с тем серьёзным парнем: большие добрые глаза лучисто-голубого цвета, средний рост, разноцветная куртка, а за спиной серый рюкзак с георгиевской ленточкой. Зовут его Андрей Акифьев. Он из Озёрска. На Игры Победителей приезжает уже не в первый раз.

– Как давно ты соревнуешься в Играх победителей?

– Каждый год принимаю участие, два раза ездил в Москву, мне тогда было 8-10 лет. На региональные соревнования езжу с самых первых игр.

– Почему ты до сих пор принимаешь участие в Играх победителей, ведь прошло почти 13 лет, как ты выздоровел?

Тинейджер (апрель-июнь №23)

– Честно говоря, мама просит – чтобы поддержать остальных детей, показать, что я вырос, со мной всё хорошо.

– Как получилось, что ты выбрал плавание?

– Плаванием я занимаюсь уже больше 10 лет. После болезни год не ходил в садик. И потом папа отправил меня заниматься плаванием. Первое время заставлял, каждый раз уговаривал. Но сейчас у меня первый взрослый разряд, и хоть для профессионального пловца у меня мало таланта, я всё равно просто люблю плавать.

– Ты часто приплываешь первым? Какие чувства приносит победа?

– Так как у нас город маленький, мы, можно сказать, сами с собой соревнуемся. Поэтому я не ради призового места плыву, а «на результат». И вот с выполнением нового разряда очень радуюсь.

– Можешь рассказать о своём заболевании, которое ты победил?

– В пять лет у меня было мало тромбоцитов. Какое-то время я лежал в Озёрской больнице, но большую часть времени – в Челябинске. В больнице у меня появлялись друзья. Мама всегда была рядом. Помню, как она читала мне под капельницей «Буратино».

– Сейчас что бы ты мог сказать себе из прошлого? Какой бы дал совет?

– Быть увереннее в себе, не бояться общаться с людьми. Потому что в детстве мне очень сложно было с кем-то познакомиться, элементарно спросить что-то. Я был очень стеснительный, везде ходил за мамой, и когда подросток в 13-14 моя излишняя стеснительность мне мешала. Сейчас, конечно, не сказать, что я очень общительный, но могу разговаривать с незнакомыми людьми без особого мандража. Во многом благодаря спорту. Я был достаточно упитанным мальчиком, а благодаря плаванию вытянулся, стал выглядеть спортивно и чувствовать себя уверенно.

– Что бы ты посоветовал детям, которые сейчас лечатся?

– Заниматься тем, что им нравится, хорошо учиться, ни в коем случае не зацикливаться на болезни.

Конечно, главное – не опускать руки и продолжать верить в своё выздоровление. Химиотерапию может перенести только настоящий победитель. А у каждого победителя есть верный наставник, который верит в победу вопреки всем неудачам. Таким наставником для трёхлетнего Владика стала его мама Наталья Кислова. Она собственными руками сшила «здоровье» для сына и поставила точку в истории болезни мальчика.

– Наталья, как вы обнаружили, что ваш сын заболел?

– По-моему, это был выходной день. Мы, как обычно, ходили в бассейн. Ещё до болезни занимались. Сначала я подумала, что он простыл. А до этого в садике упал на машинку животом. Может быть, это и спровоцировало заболевание, не знаю. Вечером мы легли с ним спать, и я почувствовала, что у него живот какой-то большой, надутый. Непонятно было, что это такое. На следующий день вызвала «скорую». Его посмотрели, сказали, что надо ехать, делать УЗИ. И там выяснили, что у него киста размером одиннадцать на семнадцать сантиметров, необходимо делать операцию. А моей младшей, дочке Веронике, было на тот момент восемь месяцев. Приходилось нам с мужем по очереди ночевать в больнице. И потом пять часов операция. Страшное время ожидания.



– Как проходило восстановление?

– Полтора года длилось лечение. Мы практически никогда никуда не выходили. С каждым разом всё тяжелее было переносить химию. Потому что она накапливается. И ему было очень тяжело. Рассчитывали на восстановление за 10 месяцев, а прошло полтора года. Он не мог долго восстановиться. Мы и в Москву ездили, всеми путями старались вытащить ребёнка.

Продолжение на с.8

– **Что помогло вам держаться?**

– Фонд «Искорка» помог. Ведь когда выходишь из больницы, то чувствуешь полную опустошённость, депрессию. Не знаешь, как дальше жить. «Искорка» со всеми мероприятиями начала звонить: «Давайте приезжайте туда, давайте сюда съездим!» В этот момент, когда ты находишься с людьми, с которыми лежала в больнице, даже с теми, кто выздоровел давно-давно, и начинаешь общаться, то как-то постепенно другим забываешь голову: «Следующее мероприятие такое-то, надо туда-то сходить. Так классно!» И всё, настроение меняется, ты уже немножко другими глазами смотришь на мир. Думаешь о хорошем. А надо всегда думать позитивно, потому что это такая болезнь, которая может возвратиться, не дай Бог. И состояние страха постоянно присутствует. Когда живот заболел, думаешь: «А вдруг это опять то?» Сейчас намного легче стало. Периодами просто направляешь свой мозг в другую сторону. И так сам себя вытаскиваешь из этого состояния. Но, хотя прошло пять лет, всё же эти мысли в голове остались. Слава Богу, вот эти мероприятия прямо спасают, выводят из состояния депрессии. Улыбающиеся лица: «А, пожалуйста, давайте это, давайте вот это!» Спасибо им большое.

– **Вы всё ещё общаетесь со всеми, кто был с вами в больнице?**

– Конечно, мы уже как родные тут все. Поддержка постоянная – это очень нас сплотило. Как семья получилась. Видишь ребёнка, которого помнишь маленьким, когда ему было плохо, когда его носили на руках. Всё это помнишь и радуешься, что сейчас ребёнок живой и счастливый, улыбается.

– **Расскажите, как вы узнали о выздоровлении сына?**

– На самом деле, я к этому готовилась, хотя вообще человек неусидчивый. В день, когда «капала» последняя химия, я купила икону Матронушки и вышила её ювелирным бисером для тех людей, которые помогали нам в Москве. И когда я ходила по отделу магазина, там был мальчик. Такой весёлый бежал, шапку подкидывал! И я сразу увидела своего Владика. Решила, что его обязательно нужно вышить. И помню, как всю ночь не спала, мне нужно было вышить эту картинку, в ночь, когда докапает химия, прямо до капли. Я представила, что это Владик, и написала там: «Влад здоров.» – чтобы с этой картинкой выйти из больницы и уже больше никогда не возвращаться туда.



– **Врачи в онкоцентре отличаются от обычных?**

– У нас была Елена Владимировна, добрый человек, который свою душу вкладывал во Владика. Когда у него не было настроения: «Владик, давай горло посмотрим?» «Не буду.» «Ну ладно, я потом приду.» Она просто вставала, уходила и приходила в то время, когда он откроет рот, не настаивала никогда, никогда его не пилила. В онкологии совсем другие врачи. Обычно же: «Так, быстро открыл рот, показал язык». А там все добрые: «Ты мой хороший!» Поглядят, обнимут, такие врачи. Очень тяжело там работать. Я не знаю, какую

выдержку надо для этого иметь.

– **Сейчас вы всё ещё проходите обследования?**

– Проходим, хотя реже уже. Но проходим и будем проходить ещё. У нас болячка была злокачественная. Второй ребёнок в Челябинске с таким заболеванием. Нам сказали наблюдаться.

– **Как сам Владик сейчас к этому относится?**

– Стресс у него, что на животе разрез большой. Первое время другие дети задавали вопросы. У него развивался комплекс от этого. В бассейне все спрашивали, смеялись. А потом я ему сказала: «Ты говори, что ты на войне был. Что ты победил, и ты герой.» Он начал так говорить, и вопросы отпали все как-то сами собой. Ну, это маленький когда был. Сейчас ему десять лет, он много смотрел, читал про свою болячку. От этого не уйдёшь.

За окном светит тёплое весеннее солнце. Ты едешь домой – и вдруг решаешь выйти на две остановки раньше. Идешь по тротуару. Из магазина звучит песня о лете. На твоём пути встречается множество людей. Но ты смотришь на них уже иначе. Стараешься представить всю их жизнь, трудности, с которыми приходилось столкнуться, и моменты счастья, которые довелось пережить. Вот за витриной Starbucks улыбается рыжеволосая девушка. Рядом на лавочке сидит парень с ребёнком на руках. Из-под шапочки малыша тоже виднеются рыжие кудряшки. И ты думаешь: «Хоть бы этой молодой семье никогда не пришлось увидеть слёз. Пусть они всегда будут здоровы и счастливы!» И невольно задумываешься о самом ценном богатстве, которое мы имеем, – жизни.

Ольга Макурина, 11 класс

Фото Вилены Шаймухаметовой

«Искорка» счастье



В СТРОЮ

На часах 10:30. Из динамиков около импровизированной сцены доносится песня группы «Звери»: «До скорой встречи». Пара семилетних мальчиков

с розовыми и зелёными шарами в руках носятся вдоль скамеек, на которых сидят мамы, папы и дети. На улице солнечная ветреная погода. «А теперь всех ребят, которые сейчас в футболках участников, я попрошу встать со своих мест и пройти в сторону хоккейной коробки по спортивным дорожкам для торжественного построения на спортивный парад», – звонко звучит из микрофона голос одного из ведущих мероприятия «Игры Победителей».

В строю шагает парень: бледная кожа, вздёрнутый нос, голубые глаза и светло-русые волосы с рыжеватым отливом

на солнце. Он молчаливо идёт за всеми, порою поджимая губы или хмурия лоб. Я его сразу узнала. Вчера он ждал своей очереди в коридоре областной детской больнице у кабинета УЗИ. Только тогда рядом была его мама, и он был в медицинской маске. На бейджике футболки аккуратно выведено фломастером: Илья.

Илья здесь впервые, об «Играх победителей» он узнал из рассказов знакомых, которые уже участвовали. Сегодня вместе с другими детьми он попробует свои силы в стрельбе. У Ильи в 2014 году диагностировали лейкоз, а в 2016 началась ремиссия.

Тинейджер (апрель-июнь №23)

ИДЕАЛЬНО!

– *Какие были эмоции, когда узнал, что здоров?*

– Радовался, конечно. Когда заболел, в школу не ходил. С одноклассниками связь не поддерживал, через ВК общались только. И когда вышел в ремиссию и отпустили домой, я позвонил всем друзьям. Мы пошли играть в футбол. Сейчас каждый день гуляю, и с собакой тоже. И в компьютере играю (*Смеётся*). Идеально! В этом году на озеро поедем. Хочу с друзьями собраться, на стадионе поиграть.

– *Ты до сих пор проходишь осмотры у врачей?*

– Со среды на пятницу обследование было, как я понял, итоговое – снятие с поддержки. А так они рассчитаны на каждые 3 месяца. У меня позавчера анализы брали в больнице. Когда всё сделали, целый день лежал на кровати. Уснуть долго не мог, в телефоне играл. Вот не знаю почему, но, когда лежишь, потом ещё сильнее устаешь.



– *Илья, у тебя есть мечта?*

– Мечта... Дом, яхта и вертолет (*Смеётся*). До болезни я вообще не думал о мечте, сейчас немножко повзрослел. Я помню, составил список желаний. Если я что-то хочу, стараюсь этого добиться. Когда болеешь, анализы низкие и тебе нельзя выходить, или в палате делать нечего, сидишь – пришла идея, ты её записал. Когда я вырасту, возможно, отправлюсь в путешествие по миру.

МАТЬ И ДОЧЬ. «ПЕРЕЗАГРУЗКА»

У каждого своя причина быть на «Играх победителей». Софья – радость и надежда Светланы Меньшиковой. Глаза мамы светятся счастьем, когда дочь смеётся или просто улыбается. Светлана здесь не только мама самой юной участницы, но и волонтер. *Тинейджер (апрель-июнь №23)*

– *Как вы приняли участие в этом проекте, почему?*

– Лет пять назад, наверное, даже больше, я была в поисках работы и хотела помогать какому-нибудь благотворительному фонду. Тогда мне не удалось никуда устроиться, найти тот фонд, в котором мне было бы интересно и комфортно. Но, спустя некоторое время, я сама столкнулась с проблемой: моей дочери поставили диагноз – злокачественное образование в сетчатке глаза. Мы прошли лечение в Челябинском онкоцентре. Фонд «Искорка» курирует это отделение в областной больнице.

Диагноз нам поставили, когда Софье было 3 месяца. И вот уже 2 с лишним года мы ездим в лучшую клинику МНТК имени Фёдорова, к профессору Яровому, он один из лучших у нас, и, наверное, в мировой практике по онкологии глаз.

– *Как вы восприняли заявление врачей, что ваша дочь больна?*

– Конечно, было потрясение, но не

«Искорка» как раз помогает: вытягивает приглашения в театр, на спектакли, на новогодние ёлки и многие другие проекты, которые заставляют нас выходить из дома. Потому что наши детки даже в магазин обычный продуктовый ходят как на аттракцион – крайне редко, чтобы был минимум контактов.

Всё позади теперь, всё замечательно. Мы здоровые, активные, бегаем.

Все программы фонда «Искорка» направлены не на конкретного ребёнка, который лечится или прошёл лечение, помощь оказывается всей семье. Потому что, когда сталкиваются с такой проблемой, к сожалению, у взрослых очень часто начинаются непонимание, раздоры. Есть мамочки, которые остаются одни с детьми, их бросают мужья. Благотворительный фонд в этом году участвовал в президентских грантах и выиграл. Сейчас идет программная работа по социальной поддержке семьям. Это пока не вошло в привычку в нашей культуре, в России. Нас очень много, ещё не все знают о том, что можно просто помогать: например, прийти и просто починить кран.

– *Что вы посоветуете людям, которые только столкнулись с заболеванием?*

– Не читать интернет, а слушаться докторов. Обязательно иметь два и более мнения специалистов, то есть, если вы побывали в одной клинике и что-то вам не понятно, то лучше найти, есть ли вот такой же фонд, клиники, которые наблюдают, лечат такие диагнозы – и съездить. Вообще, цена вопроса не должна вставать, потратить 20 тысяч рублей на дорогу, чтобы съездить в какой-то город на консультацию. Ведь сами консультации врачей бесплатны. Не впадать в панику, наоборот, быть сплочённой семьёй в такие моменты.

– *Можете назвать себя счастливой?*

– Да, несмотря ни на что.

Как цвета шаров в руках тех семилетних мальчиков, судьбы участников «Игр победителей» не похожи друг на друга. Но каждый из них столкнулся с тяжёлым заболеванием и смог его преодолеть. «Игры победителей» объединяют людей. Сегодня глаза ребят искрятся, они радуются любой мелочи, будь это вкусный «чупа-чупс» или игра в футбол. На примере участников ещё раз убеждаешься, что нет ограничений для надежды и стойкости, что в наших силах превратить историю болезни в историю побед.

Вилена Шаймухаметова, 11 класс.

Фото автора

Вот на катке трёхлетний карапуз еле передвигает ноги в коньках, а родители с умилением смотрят на будущего хоккеиста. Возможно, также выглядел мой папа в детстве: заниматься он начал ещё до школы. Однажды в очереди за рыбой он спросил своего отца, когда его отдадут в секцию хоккея. Этот разговор по счастливой случайности услышал тренер Борис Сергеевич и пригласил прийти на тренировку прямо на следующий день. Тогда была весна, и поэтому мой папа только тренировался по ОФП и бегал вокруг хоккейной коробки с будущей командой. Играл он в команде «Урал» под номером «13». Вскоре их команда и тренер присоединились к клубу «Эра», к тому самому, где сейчас я занимаюсь журналистикой, а моя сестра – черлидингом. В «Эре» папиной команде выдавали хоккейную экипировку. Возле хоккейной коробки был вагончик, где ребята переодевались. Но сначала у них была квартира в доме напротив, только потом тренер настоял, чтобы поставили вагончик.



Мой папа сбежал из дома, чтобы пойти тренироваться. В то время сотовых телефонов не было, и родители звали своих детей домой, просто крича из окна. Однажды папа долго гулял – весь день, так как ещё был на хоккейной тренировке. Поздно вечером пришел домой, но его мать была сильно обижена, сказала: «Иди туда, откуда пришёл!» и не пустила домой. И он, уставший и голодный, пошёл ночевать к бабушке. В школе тоже иногда доставалось за увлечение хоккеем. Любовь к этому виду спорта у папы не прошла с возрастом, наоборот, он передал её мне. Чтобы лучше узнать, каким был мой папа в детстве и как он начал заниматься хоккеем, я взял у него интервью:

– Почему именно хоккей?

– Выбора особого не было. В то время все ходили смотреть хоккей во Дворце спорта «Юность», там играла хоккейная команда «Трактор». Меня водил отец, и я полюбил этот спорт.



– Со скольких лет начал заниматься хоккеем, кто привел в этот спорт? Какие были кумиры?

– Лет с шести папа меня поставили на коньки, и в это же время он меня отдал

хоккей. Особых кумиров не было – просто ходил с отцом, смотрел матчи челябинской команды «Трактор», покупал программки и читал. Больше всего запомнил таких хоккеистов, как Гамалыка (тренер), Мыльников (вратарь), Равиль Гусманов (нападающий), из «Трактора» – Макаров. Также был кумиром Каменский из ЦСКА, я тоже играл под номером «тринадцать», как и он.

– Какие были запоминающиеся случаи на тренировках?

– Раньше в хоккее особенной защиты для игроков не было, особенно в дворовых командах. На тренировке я неудобным хватом клюшки попытался забить гол, но шайба угодила нашему защитнику прямо в лоб, и потом у него была большая шишка.

– Да, шайбой в лоб – это неприятно, а какие еще были неприятности из-за спорта?

– Помню, когда мы уезжали на соревнования, нам выдавали справки в школу. Но, забыв отдать вовремя, я её принёс после соревнований. И в конце четверти учительница вспомнила это и наказала меня, я стоял целый урок, а мои одноклассники сидели на своих местах.

– Чем запомнился первый тренер?

– Моего тренера звали Борис Сергеевич Гермонов. Когда наша пятёрка сыграла плохо на соревнованиях, Борис Сергеевич заставил нас сидеть на лавке, пока другие тренировались. Помню, мы всегда на тренировку приносили школьные дневники, и если там была плохая оценка, то тренер наказывал – тоже сидели на лавке, страшнее наказания не было!

– В какие города вы ездили на соревнования?

– Ездили в основном по Челябинской области. В Златоуст, Миасс. Как-то жили на территории Ильменского заповедника. Участвовали только по обла-

сти, дальше мастерства не хватало, вот и не проходили. Когда мы играли на области и остановились в посёлке Рошино, нас поселили во Дворце культуры, поставили панцирные кровати и выдали спальные мешки. Мы ходили питаться в другую школу. За Дворцом была хоккейная коробка, и мы там тренировались и играли.

– Что ещё запомнилось из спортивного детства?

– Игры. Соревнования. Хоккей был более доступным, чем сейчас. Много было детских хоккейных команд, хоккейных коробок во дворах.

– Как совмещали школьные занятия и спорт?

– Так же, как и сейчас другие дети, которые занимаются спортом. Когда учились в первую смену, ходили на тренировки после школы. Учились мы с восьми до двух, а на тренировку ходили к четырём часам. Если учились во вторую смену, а это с двух до полседьмого, то на тренировки ходили с десяти утра до полпервого.

– Где доставали экипировку?

– Было три возрастные группы. Клюшки покупали, коньки покупали. Помню, когда выиграли городские соревнования, нам выдали на всю команду клюшки стеклопластиковые и коньки. Ещё, когда дома не было родителей, я над газовой плитой загибал изгиб клюшки (клинок), чтобы лучше шайбы поднимать: расплавленный клинок я вставлял между стеной и плитой – и висел на клюшке, пока она не остынет.

Экипировку нам выдавал клуб «Эра», правда, она была сильно изношенная и старая. Форма передавалась из поколения в поколение. Мы с мамой её штопали, чинили. Грели на газу иглоку, протыкали пластиковые щитки – латали. Мама на работе вышивала мой номер.

Тинейджер (апрель-июнь №23)

Коньки и клюшки мы покупали сами. Первые коньки отец взял с рук, отдельно лезвия и ботинки. Вечером отец с дядей на кухне клепали лезвие к ботинку.

– Занимался ли другим спортом, ходил в кружки?

– Помимо основного спорта – хоккея, я занимался в различных секциях и кружках: настольный теннис, шахматы, также ходил на фотододело рядом с домом, на конструирование, в школе был баскетбол, чуть-чуть постарше начал заниматься карате, но не пошел у меня этот спорт. Ходил с друзьями на греблю, но меня хватило только на зимний период, мы плавали в бассейне, на воду я ни разу и не вставал. Затем качал железо в спортзале, но приоритетом был хоккей!

– Были ли травмы?

– Три раза ломал одну и ту же руку, правую.

– Ты ведь продолжаешь заниматься хоккеем?

– Играю в команде таких же любителей, как и я. Мы играем в Ночной хоккейной лиге. Наша команда называется «Рекорд». Один раз заняли первое место в городе. Дальше поднялись на ступеньку сложности выше, где уровень игроков сильнее. Я играл также в матчах болельщиков против команды «Трактор».



Хотя я занимаюсь другим спортом – стрельбой из лука, но хоккей мне очень нравится. Весело ходить на хоккейные матчи или смотреть, как папа играет со своей командой.

Валерий Арент, 7 класс.
Фото из семейного архива

Планета животных

В нашей семье жил хомячок Стюарт. Очень красивый хомячок сирийской породы с маленькими чёрными глазками и гладкой рыжей шерстью легко умещался на моей ладони. Он наполнял наш дом радостью, был очень игривого характера и любил проходить лабиринты, которые строили мы с сестрой. За три года с ним произошло много забавных историй. Вот некоторые из них.

В свободное время я часто играла с моим хомячком. В один холодный зимний день, как обычно, я играла со Стюартом в зале, и тут он вдруг юркнул под диван. А зал у нас очень большой, и почти всю левую стену занимает компьютерная техника. Я тут же сообщила родителям о пропаже хомячка, ведь Стюарт мог в любой момент перегрызть один из проводов и получить удар током. Родителям нужно было идти на работу, и я принялась искать хомячка одна: брала все длинные предметы и водила ими под диваном в надежде отыскать хомячка. Но Стюарта я не обнаружила. Обшарила каждый уголок и проверила провода у компьютера: они были целы. Оставалось заглянуть только под угловой стол, но и там его не было. Вдруг я положила руку на самый край ковра, и – оттуда с визгом вылезает наш Стюарт. Как хорошо, что он нашёлся! Я взяла хомячка и отнесла в клетку. Так закончилось первое приключение Стюарта.

Вся наша семья очень любила Стюарта, и на 8 марта мы с сестрой попросили ещё одного хомяка – девочку. Родители согласились, и уже через час папа при-

шёл домой с белым комочком шерсти, имеющим такие же чёрные глазки и такую же гладкую шерсть, как у Стюарта. Мы назвали хомячку Джулькой – сокращённо от Джульетты. В отличие от Стюарта, Джуля оказалась кусачей и вредной. К тому же, она била Стюарта, и родители пересадили хомячку в отдельную клетку. И тут оба хомяка так беспокойно забегали по своим клеткам, что пришлось вернуть Джулю обратно к Стюарту. Вскоре мы обнаружили у Джульки в домике восемь маленьких хомячков. Мы отдали малышей в добрые руки. В Интернете мы прочитали,



что самки хомяка каждые три недели рожают по несколько детёнышей. Мы не были готовы к тому, что в нашем доме появится сотня хомячков с характером Джули. Родители настояли на том, чтобы отдать хомячку в зоомагазин. У нашего дома их было два. Когда мы пришли в первый, продавщица посадила Джулю в клетку к другой хомячке. Они как скатились в шар! Мы вытащили оттуда Джульку и отправились в следующий магазин. Там малышке всё как надо устроили, и мы вернулись домой с

надеждой, что Джулька обретёт новых хозяев. А Стюарт, наконец, вздохнул свободно, ведь никто не бил и не гонял его по клетке, а мы снова уделяли всё внимание только нашему маленькому солнышку.

Эти истории научили нас, что всем, кто собирается заводить питомца, нужно сначала много узнать о нем и понять: готовы ли вы к этому? В случае с сирийскими хомячками нужно помнить о постоянных драках самки и самца и о том, что потомство будет частым и многочисленным.

Лада Варламова, 7 класс

Лёгкое пёрышко

Джерри

Алексей Спирин, 4 класс

У меня есть хомячок,
Милый серый толстячок.
Любит он поесть, как все,
И побегать в колесе.
Джерри я его назвал,
Другом мне он сразу стал.
Любит всё вокруг понюхать,
Ест – щека растёт до уха.
А когда устанет он,
Спать ложится в тёплый дом.
Очень я его люблю,
Фруктами с руки кормлю,
Огуречики даю
И водичкою пою.
Мой хомяк – забавный самый,
Узнаёт меня и маму.
А на мамин день рождения
Вместе мы едим варенье!

Смеркалось. Мы с прабабушкой Улей сидели в старой квартире. На плите, тихо булькая, закипал чайник. Типичная хрущёвка с коврами на стенах и старым проигрывателем, всего с одной вилайовой пластинкой – Высоцкого. Эта квартира и миллионы таких же по всей России застыли, замерли во времени. И через 10, 20, 30 лет ничего не изменится: в типовом серванте будут поблескивать хрустальные вазочки, а сосед, выглядывая на лестничную площадку, крикнет: «Хряпнем?!».

Я невольно преисполняюсь любви к этим замусоренным подъездам, к пёстрым коврам-дорожкам на деревянном полу, отрывным календарикам... Со всем скоро всего этого не станет. Век информационных технологий, искусственный интеллект, скайнет, – о чём можно говорить, если Google буквально вчера представил бота, прекрасно имитирующего человеческую речь, с междометиями и типичным американским «Yeessss». «Белые розы» по радио, Якубович каждую пятницу по первому, дисковый телефон – всё это скоро окончательно канет в небытие.

Стало совсем темно. Чай успел остыть, раз пять минимум. Ослепительная молния разрезала небо. «Кажется, с потолка что-то капает, тазик надо принести, ох...», – ворчит бабушка. Светится старый телевизор, работающий только методом «кулака» по крышке сверху. Тяхтеева Ульяна Дмитриевна, отметившая в этом году 94-й день рождения – простая советская женщина сидит рядом со мной и тихим голосом рассказывает о своём полуголодном детстве, работе в колхозе и жизни в камышовых домах.

РАСКУЛАЧИВАНИЕ

– Родилась я в 1924 году в Коктуме, Казахстане. До 30-х много раскулачивали, в колхозы объединяли, это я помню. Как у нас корову забрали, ой... Пять детей в семье было, на всех две коровы. Когда уполномоченные пришли забирать скотину, Алёшка – младший, ему лет шесть было, он вцепился в телёнка и орёт: «Не берите наше молочко, не берите молочко!», а мама стоит, плачет. Потом в деревню опять уполномоченные приезжали, одного у нас поселили, и через месяц, наверное, нам корову вернули.

В колхоз тогда обязательно надо было идти работать, ну мы не отказывались, трудились на благо Союза все. А что получали, мало, ай...

РАДИО

В 1937 году нам провели радио. Мы

бегали, собирались целой толпой слушать приёмник. А за ними появились телевизоры, совсем небольшие. Если ты купил – бегут к тебе. Сейчас совсем по-другому, в кармане радиозел [*Сотовый телефон – прим. автора*], ты тут сидишь, а можешь говорить с Алма-Атою.



Баба Уля, Коктума 1952

Вот папу забрали на войну в 42-м, а радиозел остался без присмотра, ну меня и оставили на нём. Он был на батареях. В такое-то время идут последние известия: вот выслушают, и я тут же выключаю, чтобы хватило заряда на завтра, опять последние известия услышать.

СИРОТЫ

Вот в конце 1930-х годов у нас ни тракторов, ничего не было, а моя мама беременная на поле ходила. Даже я уже жала с серпом, вот сколь мне было? Тринадцать? Почему-то маме всё время некогда было дома оставаться. Раз магушка пришла и заболела. 11 дней лежала, папы дома не было. Отец приехал, ну она кровью сошла. Вызвали самолёт, до Коктумы не долетел, в Ушарале сел. Дядя Никита запряг лошадей, поехал за врачом. Всё время картина у меня перед глазами: её уже с кровати положили на пол. Доктор пришёл, посмотрел: «Через час таблетку вот давайте». А папа только сказал: «А час она ещё будет жить?». И врач ушёл, она стала кончаться: «Митя, Митя, как мне детей жалко, Дуню, Надю, Борю», – а нас троих забыла.

Папа остался с нами всеми. Меня сразу к печке поставили, кормить семью

надо было. Алёшка с Марусей картошку чистили. Борис пошёл в колхоз работать. Так мы жили целый год. Потом отец женился, привёл мачеху в 1939-м году. Папа, он грубоватый у нас был, ему и некогда было с нами нянчиться. Работал, кормил. Мачеха: «Митька, мыло нема», – ну, он достаёт где-то, приносит. Постоянно чего-то не хватало. А ещё яйцо надо сдать в магазин, мыло купить или спички. Вот так и жили. Остались председатели колхозов: «Кому война, кому мать родна», – так у нас говорили.

Когда в 1942-м году отца забрали в армию, мачеха нас бросила и ушла. Сами огород садили, сами одевались, обувались, как могли.

ШКОЛА

Училась я с 1934 по 1941 год.

В посёлке нашем, так-то, видишь, обучали нас бесплатно, даже тетради давали нам даром в школе.

В 1941 году кончила школу, диплом о неполном среднем мне дали. Стали ребят забирать. С нашего класса никто не вернулся, ну что, они молодые, не обучали их. Одноклассников: Мартеновский, Кузнецов, помню, Переездов Иван, потом ещё Мишка Котляров – они инвалиды, их в трудовой забрали. В общем, всех подметали, остались только подростки да женщины.

Вот Алексей семь классов кончил, я, Маруся; а Дуня и Борис – восемь, они уезжали в район, потому что у нас в посёлке только неполное среднее образование давали. Борис – старший, папа сразу послал его в Ушарал восьмой кон-



Семья 1963, Караганда

чать, а Дуня самая младшая, тут или в колхоз идти, или за парту, она говорит: «Лучше я пойду учиться, чем меня комары будут есть». Ну, Борису пригодилось, он пришёл с армии инвалидом, его взяли в школу военруком. Потом он поступил в институт, выучился, стал историей преподавать, пошёл на повышение, директором школы его назначили в Тинейджер (апрель-июнь №23)

Ушарале, в районе.

Дуня тоже в стороне не осталась, она кончала училище в Алма-Ате: выучилась на бухгалтера. Потом её повысили до главного, она до пенсии и работала. А мы так все без образования остались.

ТРУДОДНИ

В 39-м или 40-м уже комсомольцами мы были: вызывали принимать в ВЛКСМ в район, за 80 километров от нашего посёлка. Шесть человек пешком ходили. Если ты работал в колхозе, то без всяких вопросов берут. Когда я пришла, спрашивают: «Работала в колхозе?», а я: «У меня 90 трудодней!». А что-то много их надо было-то... Потом 20 копеек платили членский взнос.

Посылали меня учиться от колхоза на ветеринара. Хлопот много – весной кастрация; зимою то короста нападет на коров, то ещё что-нибудь, следила всё время. А потом, когда стала мамой, по-настоящему в колхозе работала: в поле пошла. У нас земля поливная была. Арык делали – это такое русло, по которому вода на поле течёт с речки или ещё откуда. Целое лето так вот было. Зимой на отгоны – скотину в горы перегоняли. Поля, фермы у нас были далеко от посёлка, 70 километров, ещё чуть подальше покосы в горах, скот там держали.

ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Папа вернулся в 1946-м году, тут уже легче было, но всё-таки... Шибко трудный был 1946 год: урожая не было.

После войны было много всяких неприятностей. У нас бандиты завелись, вроде «Чёрной кошки», обирали всех. Вот тётя Татьяна с дядей уехали в Алма-Ату с нашего посёлка. Дак ночью бандиты пришли, газу какого-то напустили, тётя с дядей и одурели, из-под них даже постель повытаскали, всё украли.

Потом уже выросли, избёнка стала малая. А у папы не хватало силы на нас всех. Колхоз, трудодень, а что на трудодень достанется? Платили сельский налог, военный налог, подоходный налог, всякие страховки. Всю войну сдавали – мясо, сало, яйца, масло; если я корову держу, мне топлёного масла сдать надо было 7 килограммов, а нам оставалось что: простокваша да сыворожка. Так и жили.

В конце 40-х, начале 50-х колхозы уже распались, стали разъезжаться молодые. 50-е года тяжёлые были, одеться не во что было, обуться тоже, а питание, как-никак, но что-то давали, кто в колхозе работал.

В 1952 году я пошла уже на производство, ну тут уж что-то зарабатывала. *Тинейджер (апрель-июнь №23)*



С мужем 1965, Караганда

ТЭЦ строили, всё руками делали. Подъёмных кранов не было, ничего. Мы на 5 этаж носили кирпичи, раствор.

ОТТЕПЕЛЬ

Это Хрущёв же был после Сталина, это он у нас квартирами всех обеспечивал. В общем, вышел приказ: «Делайте из своих материалов». У кого кирпич, у кого сено, а у нас камыша много было. Вот камышовые дома стоят с тех пор. Я жила в таком доме, он тёплый и лёгкий, этот материал. Топили тоже камышом. Потом появился уголь, стали завозить.

В 60-х годах стали строить железнодорожное полотно. Мы пошли туда работать, у меня тогда уже Сашка был, жили мы вместе. С 1962 по 1968 в Караганде мы работали на дороге, сначала год в Китай железную дорогу строили, «Дружба» называлась.

Потом, когда закончили эту дорогу, другая временная работа была – проводили с Караганды в Актогай ещё. В общем, шесть лет строили мы. Вот твой дедушка, Кильдяев, был уже в мехколлонне [отдельное подразделение или организация, имеющая в своем составе широкий спектр спец. техники – прим. автора], это при временной эксплуатации, в Балхаше клали там дорогу, куда надо. Там и обеспечение было лучше, чем на гражданке. Магазины свои были, продукты давали по талонам, и одежду какую привозили. Уже легче было. Потом временную эксплуатацию ликвидировали, строители разъезжались кто куда.

ЗАСТОЙ

Да при Брежневе только и пожили нормально, потому что и в магазине, и на работе как-то приятней стало. Работали – и мало, но все-таки получали за

это. И магазины стали наполняться. Это, как они называют, «застой» был.

Дальше мы в Алма-Ате жили, в 1968-м году Саша, муж мой умер, я осталась одна. Пятнадцать лет работала в детском саду, потом в школе. То нянечкой, то прачкой, и так до пенсии.

Меня спрашивают:

– Где ты работаешь?

– В школе.

– Кем?

– На тяжёлой атлетике. Хе-хе-хе-хе.

Там интернат номер девять был и номер шесть. В шестом все нации были, а в девятом, где я работала, одни казахи.

НА ЗАСЛУЖЕННОЙ ПЕНСИИ

В 1979 году 55 лет мне было, я пошла на пенсию, да я к ней подрабатывала, у меня трудового стажа 50 лет накопилось.

А в 1985-м году Горбачёв объявил о начале перестройки. Стали рушить всё на свете. Он же объявил сухой закон. Сколько в садах пропало яблок, ужас! Мы зимой с Надей ездили, собирали их. Там же под яблонями травка, снег выпал и яблоки накрыл. Вот мы ходили, выгребали, да не только мы, весь город. А перерабатывать яблоки не брали.



С правнуком Андреем (автором материала) 2005, Ишгилино, Челябин. обл

Ну, вот Горбачёва сейчас обсуждают, какой он был. Нам недоступно это всё было, сказали – сделали. Надя пришла (это сестра): «Пойдём за яблоками», «Куда?» «Да в горы». А нам надо было три остановки ехать автобусом в горы, там набирали сколько надо, привозили целую зиму. Там зимы были тише, чем здесь. Когда было холодно, а когда – нормально.

А в 90-е года я работала, потому что пенсии не хватало, всего 40 рублей.

Что скажут – то и делали, всю жизнь...

Андрей Темрюк, 8 класс

В 2018 году Россия впервые принимает у себя Чемпионат мира по футболу: 32 страны борются за звание лучшей футбольной команды. Но где же рождаются легенды мирового футбола? Может быть, на небольшой дворовой площадке у соседнего дома? На одной из таких занимается футбольная команда «Юниор», которую тренирует 27-летний Антон Макаров. Возможно, на наших глазах подрастают будущие кумиры миллионов...



Шум и гам доносятся из двора на улице Куйбышева, 88. На площадке идёт оживлённая борьба за мяч, изредка прерываемая замечаниями тренера. Смуглый стройный темноволосый парень в чёрной спортивной кофте и ярко-оранжевых ботинках под номером «19» передаёт мяч второму нападающему – коренастому парню с русыми волосами в обычной серой футболке и кроссовках. Обводя защитников, он прорывается к воротам, где его уже ждёт номер «19». Пас. Удар. Гол!

«Горло, 2:0 хорошо, Яра, молодец!» – восклицает тренер. Антон Макаров – молодой мужчина в чёрно-зелёной ветровке расхаживает вдоль поля, иногда жестикулируя руками. Серо-голубые глаза и широкая улыбка. Звучит свисток. Игра закончена.

Раскрасневшиеся ребята, явно уставшие после тренировки, поспешно собирают мячи и свои вещи. Антон Олегович ведёт своих подопечных в клуб «Юниор». Я же стараюсь не отставать от них. Мы поднимаемся по крыльцу и заходим в помещение. Дети бегут в раздевалку. Мы с тренером направляемся в кабинет, и я задаю первый вопрос:

– Всё идёт из детства. Как вы заинтересовались футболом?

– Если вспомнить, я с 2000-х годов начал осмысленно интересоваться. Тогда мне, получается, лет девять было. По телевизору случайно увидел футбол – понравилось. И всё так пошло-поехало.

– Почему вы не стали профессиональным футболистом?

– Я занимался профессионально спортом в «Сигнале», раньше это был футбольный клуб «Торнадо». Тогда выбор стал: либо учеба, либо спорт. И пришлось его сделать в пользу учёбы, это не только мой выбор был, но ещё и родителей. Поэтому я ушёл, и теперь занимаюсь любительским футболом – с 14 лет и до сих пор. Со мной мои воспи-

танники играют, которым по 18 лет уже, первые самые.

– Вам было всего 14 лет, когда вы стояли перед этим выбором?

– Да, наверное, лет 13-14. Я неплохо играл. Не сказал бы, что я был Рональдиньо, скорее играл, как среднестатистический подросток. Просто Челябинск не такой город, где можно подняться для футбола.



– Почему?

– Не футбольный регион. У нас больше уклон к хоккею.

– Как складываются у вас отношения с воспитанниками?

– Отношения всегда хорошие. Ты должен быть своему ученику партнёром. Не диктаторство, не попустительское отношение, а партнёрство. Чтобы ему было интересно заниматься. Никого насильно здесь не держат. Хочешь заниматься – занимайся. Я помогу, чем смогу, но должно быть желание. Желания не будет – не будет ничего.

– Удаётся добиваться результатов?

– Поначалу у меня было немного детей: 20-30. Вот сейчас у меня 65 человек. И уже записываются на следующий год, дети зовут своих знакомых. Конеч-

Где рождается ЛЕГЕНДА?

но, я здесь не воспитаю суперзвезд. Но я могу дать им толчок в спортивной карьере, то есть направить их в спортивную школу, и там они заиграют. Даже если не получится рыбок в футбольной карьере, я дам им такие лидерские, волевые качества, что они станут хорошими людьми, которые ведут здоровый образ жизни. Хотя это не только от меня зависит – от окружения, от семьи.

– Как вы работаете с родителями? Ведь бывают случаи, когда ребёнок хорошо занимается, и стоит продолжать, но родители против.

– В этом плане сложно, конечно. Если родители не хотят, чтобы ребёнок связал жизнь со спортом, то ты мало что сможешь сделать. Тут именно желание нужно, потому что спорт такая вещь – очень энергоёмкая и финансово затратная. Я могу дать только совет, направить, а решение принимать им. Футболом можно любительски заниматься

для здорового образа жизни. Тоже, считая, это неплохо.

– Вы занимаетесь в этом дворе?

– Да, здесь, на этой площадочке. Крулый год, зимой и летом, весной, осенью – и в дождь, в слякоть. Жалко, вы не пришли на день раньше, там такая огромная лужа была! Сегодня ещё, видите, погода хорошая, а так, по-разному бывает, но ничего – трудности только закаляют.

– Как регулярно тренируетесь?

– Три раза в неделю тренировки по полтора часа. У меня всего 6 групп в день разного возраста. Самый маленький 5-6 лет, вот они будут вечером. Самые большие – подростки уже, они на выходных. Эти ребята уже на турниры ездят, им по 14-16 лет. Средний континентджер (апрель-июнь №23)

тингент – 5-7 классы, эта группа самая сильная. А дошкольникам просто нужен мяч, не для футбола, – там скорее танцы. Главное, чтобы ребенок чем-то занимался.

– *Вы девочек тренируете, есть сложности с ними? Как мальчики к ним относятся?*

– Да, у меня 2 девочки: из 6 и 7 классов. Тут, чем младше ребенок, тем более активно реагирует: «Ооооо, девочка, как так, почему? Зачем?» Те, кто постарше, нормально относятся. Девочка и девочка. Ничего в этом плохого нет. Вот младшие: «Оооо, она играет?» А я говорю: «Лучше тебя играет.» «Нет, нет, не лучше меня.» Вот так бывает.

– *У вас есть спонсоры?*

– В основном это родители. У нас есть форма (спортивная – примеч. автора), всё за счет родителей. Вот по-другому никак. В форме можно заниматься, на турниры ездить; также просим родителей мячи покупать в начале года. Уже год заканчивается, поэтому наши простые синие мячи в таком состоянии, облезли все.

Хотя один раз депутат помог мячи купить: 10 мячей нам принес. Но, к сожалению, это был разовый подарок, надеюсь, что когда-нибудь ещё поможет.

– *В вашей педагогической практике были интересные случаи?*

– Вот у меня паренёк, он будет заниматься в 4 часа, Игорь. Он пришёл ко мне деревянный, стоит, смотрит, постоянно ворон считает. Год ходил, ничего не получалось. Я думал, он ходить не будет. Вот ещё год прошёл: забегал, задвигался, с детьми общается. Подросток, конечно, хотя для турниров он ещё «сыроватый».

– *А как вы решаете, готов ваш игрок к турниру или нет?*

– От ребёнка зависит, от того, как он покажет себя. Конкуренция большая. Это раньше, лишь бы забить состав, а сейчас выбор есть. Смотрю, кто стабильно играет в течение периода. Кто понимает свои ошибки, исправляет – дальше работаем. А если в будущем ошибается снова, тоже такие есть, тоже работаем. Рано или поздно поймёт – куда денется! Все хотят на турнир поехать, обижаются, но мест-то ограничено. Хочешь быть в команде – будь лучшим.

У нас турниры в начале июня стартуют. Самый разгар с 1 по 25 июня. Вот один большой турнир – «Кожаный мяч» и другой – «Метрошка», городской турнир. «Кожаный мяч» за 3 место мы проиграли, к сожалению. Мы проиграли команде, которая занимается профессионально спортом, 2:1. Грань довольно узкая между дворовым и профессиональным футболом. Я считаю, 4 место – это успешно, немного не хватило. Из 9 команд четвёртым быть – это хороший результат, из призовых 1 и 2 место заняли ДЮСШ.

– *Тренеры делятся опытом между собой?*

– Не сказал бы, что делимся. Все в основном конкуренты тут. Делимся опытом с Курчатковским районом. Здесь команды «Олимп», «Урал», в товарищеские игры играем. В последний раз приезжала «Улыбка», они тренируются на Лыжной базе. Мы к ним обычно ездим.

– *Может, вы собираетесь всеми командами, к примеру, тренируетесь, как дзюдоисты в ЦОПе?*

– Такого, чтобы тренировки общие, не



было. Нужна большая площадка. Нужны условия определенные. Я думаю, это вряд ли возможно. Потому что все наши арены большие арендуются. К сожалению, платная основа. Вот даже у нас недалеко, около «Фиесты» школа с тремя площадками. Зал с искусственным газоном. Туда не пробиться. Потому что хочешь заниматься – плати деньги.

По окончании беседы я выскользнула во двор, площадка была пуста, но это ненадолго. Скоро её снова заполнит толпа маленьких спортсменов. Глядя на этих ребят, хочется надеяться, что у российского футбола есть будущее. И что молодой улычивый тренер даст им возможность реализовать себя не только в спорте, но и в жизни. Ведь самое главное в дворовом футболе – это не количество забитых голов, а количество открытых возможностей.

Вилена Шаймухаметова, 11 класс

ЗОЖ

Ещё несколько лет назад в любом крупном городе, будь то Воронеж и Челябинск или же Москва и Питер, на остановках и во дворах часто можно было встретить курящих людей, а вечером – распивающих алкоголь. Во многих кафе и ресторанах, где должно аппетитно пахнуть едой, всё пропиталось запахом табака, так, что трудно было дышать. Зачастую и в общественном транспорте витал тот же неприятный аромат, разбавленный перегаром. А как-то людям с аллергией? Моя подруга, страдающая аллергией на табак, не могла ездить в маршрутке даже в медицинской маске. Сейчас многое изменилось, но, к сожалению, не всё. Социальные Тинейджер (апрель-июнь №23)

XXI век: спорт в моде?

сети полны комментариев, обсуждений и советов по здоровому образу жизни. ЗОЖ вошёл в моду не только среди молодёжи, но и среди людей в возрасте. Молодёжь стала ходить в спортзалы, правильно питаться, следить за своей фигурой. Заботу о своём здоровье и красоте смело можно назвать современным трендом.

1. ФИТОНЯШКА

«Фитоняшка» – это девушка, активно занимающаяся фитнесом, имеющая подтянутое спортивное тело. Слово уже давно «летает» в социальных сетях, но раньше не было так актуально – сейчас его знает каждый. Красивое, подтяну-

тое путём долгих тренировок женское тело приобрело популярность. Если раньше в моде была неестественная болезненная худоба, то сейчас – накачанные мышцы в нужных местах. Худоба всё ещё процветает в моделинге, но рамки весовых категорий для девушек стали менее строгими, а параметры – довольно приблизительными. Красивыми считаются именно мышцы, а не жир. Термин «фитоняшка» относится не только к женскому полу, так называют и некоторых парней. Однако, как всегда, появились те, кому всегда мало достигнутого результата, или же те, кто хочет получить быстрый эффект без труда.

Продолжение на с.16



Екатерина Корсакова



Кирилл Терёшин

Продолжение. Начало на с.15

Например, Кирилл Терёшин, накачавший себе «руки-базуки». Его бицепсы в обхвате 58 сантиметров. Такими руками не обладал даже Шварценеггер. Как парень добился такого результата? Нет, ежедневные тренировки здесь ни при чём, помогли инъекции синтола. Здоровье молодого человека сейчас находится под угрозой, ходит даже слух об ампутации рук, ведь препарат оказал отрицательное воздействие: вздувшиеся вены, красный цвет кожи, воспаления... Но парень доволен и не жалуется. Стоит ли данный результат таких затрат или же было лучше год походить в зал? На мой взгляд, ответ очевиден. Можно ли назвать его «фитоняшкой»? Нет. Спортзал оказал бы влияние не только на внешность, но и здоровье стало бы лучше, и сила воли закалилась.

Я взяла интервью у своей ровесницы – красивой «фитоняшки» **Екатерины Корсаковой**. У неё идеальная фигура. Но как она добилась такого результата?

– **Сколько раз в неделю ты занимаешься спортом?**

– Я стараюсь заниматься три раза в неделю, но во время школьных занятий не всегда получается. Для того, чтобы поддерживать фигуру в форме, стараюсь посещать зал не менее двух раз в неделю.

– **Ты принимаешь специальные добавки (бады) для поддержания мышц в тонусе, или достаточно тренировок?**

– Бады не принимаю! Считаю, что в них нет необходимости. Мне хватает тренировок и правильного питания.

– **Какие упражнения считаешь самыми эффективными?**

– Смотря для чего, – смеётся Катя, – Если для тренировки бёдер и ягодиц, то очень эффективны такие упражнения, как «присед в смите», «отведение ног в кроссовере», «гиперстензия» и многие другие. На самом деле, упражнений

очень много, найдутся на любой вкус и физическую подготовку. Если говорить о руках, то я предпочитаю тягу штанги в наклоне, различные упражнения с гантелями и, конечно, тренажёры. Для пресса однозначно – «планка» и «вакуум» натошак. Вообще, стараюсь пресс сильно не напрягать, иначе исчезнет талия.

– **Что мотивирует тебя?**

– Во-первых, я подписана в инстаграме на различные блоги на тему питания, спорта. Я смотрю на них и думаю: «У них получилось, они смогли. Чем я хуже? Я тоже так смогу». Во-вторых, мой главный мотиватор – это мои родители, которые тоже занимаются спортом уже 10 лет. Когда силы уже на исходе, всегда думаю: «Если не сделаю я, не сделает никто другой за меня».

– **У тебя есть персональный тренер или занимаешься сама?**

– Нет, персонального тренера у меня нет. На начальном этапе мне помогали родители, а теперь я и сама достаточно хорошо разбираюсь в этой области. Бывают такие случаи, когда я не могу пойти в зал, тогда я занимаюсь дома.

2. СПОРТСМЕНЫ

О, это особая тема. Часто слышу от моих ровесников, старше меня всего на 2-3 года: «Курили и пили многие». Тогда это считалось модным, потому что ребята казались себе взрослее. Всё-таки реакция общества очень сильно влияет. Ведь и сейчас есть такие молодые люди, но на них «косо смотрят». Это не поддерживается. В «топе» спортсмены. Как же вдруг здоровый образ жизни приобрел популярность? Мне кажется, дело в СМИ, и это относится не только к официальным изданиям, а также к медийным личностям, интересно рассказывающим о том, что быть спортивным – красиво, модно, доступно. Увеличилось количество программ, пропагандирующих здоровый образ жизни, многие

известные люди заговорили о спорте. В смартфонах появились встроенные приложения, следящие за калориями, шагами и тренировками. Даже многие из тех, кто раньше публично бравировал курением и выпивкой, резко перешли к спорту и здоровому образу жизни. Парни и девушки заинтересовались, стали «дворовыми» спортсменами, что помогло развитию данной тенденции. Но и раньше были люди, которые не ленились после трудного рабочего дня идти в спортзал.

Среди них – моя бабушка **Мария Ильинична Калошина**, которая всю свою молодость посвятили спорту. В 90-е годы она занималась лыжами. Также увлекалась лёгкой атлетикой и волейболом. Спорт был для неё неотъемлемой частью жизни.



– **Бабушка, почему тебя привлекали именно эти виды спорта?**

– Вечером можно было поиграть в волейбол. На площадке во дворе собиралась вся молодёжь. К бегу меня приучил папа. В моём детстве все соседские дети вечерами бегали вместе с ним, в том числе и я. Он бегал очень быстро. Бывало, что я не успевала за ним, тогда хватала его за рубашку, и папа тащил меня за собой, – смеется бабушка. – Лыжи мне нравились со школьной скамьи. Приходилось защищать честь школы. Ещё занималась велоспортом. Даже занимала первые места в районе.

– **Что значит спорт для тебя?**

– Для меня спорт – это состояние. Это когда ты чувствуешь себя здоровым и сильным. По-настоящему живым.

3. МОДА НА НАТУРАЛЬНОСТЬ

У потрясающей внешности Анжелины Джоли миллионы поклонников. Красотке не раз пришлось лечь «под нож», но есть в ней одна её настоящая, без вмешательства черта – губы. Они стали манией многих девушек. Ботокс, гиалуроновая кислота – девушки использовали любые методы, чтобы сделать свои губы более пухлыми и привлекательными. Бывали и печальные случаи, когда

Тинейджер (апрель-июнь №23)

девушки уродовали себе. Ярким примером является Джоселин Вильденштейн, чьё лицо превратилось в безжизненную маску, а муж ушёл к другой. К счастью, сейчас появилась мода на натуральность. Будь то макияж или же губы, глаза... Но не стоит путать натуральность и неухоженность. Естественный блеск волос, свежесть кожи, белые ровные зубы всегда считались красивыми. Лайфхаки от профессионально визажиста **Анастасии Мурзиной** помогут достичь естественной красоты и блеска кожи:

– Даже за самой идеальной кожей нужен уход. Плохая экология загрязняет поры, кожа становится жирной... В результате: прыщи, угри, чёрные точки и другие неприятности. Чтобы этого избежать, два раза в неделю нужно скрабировать кожу. Обладателям сухой кожи хватит и одного раза. Так же бу-

дет полезным делать глиняные маски. Они подходят для любого типа кожи. Обязательно нужно умываться два раза в день, если есть возможность – чаще. Пожалуй, это главные советы.

4. СПОРТ В ДРУГИХ СТРАНАХ

Мода на спорт – общемировое явление. Спортом занимается не только молодёжь, но и взрослые, даже пожилые люди. В Китае спорт настолько популярен, что велосипеды на один час можно взять в аренду на каждом шагу бесплатно. Доверительные отношения процветают. В Швейцарии народный вид спорта – бег. Им занимается каждый третий. Никто на тебя не посмотрит косо, если увидит, что ты бегаешь, ведь этим занимается почти каждый.

Спорт распространён во всех странах и на всех континентах. Не так давно я брала интервью у парня, живущего в Аме-

рике. Вот что рассказывает мой знакомый **американец Джон Дэвис**:

– У нас очень популярен бейсбол. В него играют почти во всех школах. Бейсболистам даже платят стипендию и могут зачислить в университет за успехи в этом виде спорта.

– *Каким видом спорта занимаешься ты?*

– Баскетболом. Он нравится мне больше всех, хотя я испробовал многое.

– *У вас многие занимаются спортом?*

– Честно, нет. Конечно, подростки пытаются держать себя в форме, но многие взрослые... Нет, спорт среди взрослых не так распространён.

XXI век отмечен трендом на спорт. Что станет модным в XXII века – неизвестно, но есть надежда, что спорт будет объединять людей и делать их более здоровыми и счастливыми.

Елена Щербакова, 10 класс

УМНЫЕ & КРАСИВЫЕ

Летний макияж

Долгожданным летом хочется выглядеть свежо и цветуще, совсем не так, как зимой, тем более, что впереди у многих старшекласников – выпускной. Кожа должна «светиться» изнутри, излучая здоровье. Добиться этого результата помогут советы от молодого визажиста Анастасии Сергеевны Потаповой.

– *Есть ли у тебя какие-нибудь секреты, «фишки», которыми ты пользуешься сама? Откуда ты о них узнала?*

– Существует множество лайфхаков, которыми я постоянно пользуюсь, это удобно и быстро. Расскажу о самых простых из них.

1. Я часто использую карандаш для глаз вместо теней: нужно нарисовать в уголках глаз несколько штрихов и растушевать их.

2. Если ты не умеешь рисовать стрелки, то используй скотч или карточку (наподобие кредитной или банковской).

3. Чтобы сделать губы матовыми при использовании глянцевой помады, нужно нанести помаду, приложить салфетку и покрыть сверху пудрой. Останется эффект матовых губ.

4. Чтобы правильно замаскировать синеву под глазами, нарисуй корректором треугольник и аккуратно растушуй его.

– *Какой косметикой ты красишься сама? Отличается ли она от той, которую ты используешь для работы с клиентами?*

– Есть профессиональная косметика, а есть косметика бюджетного варианта, Тинейджер (апрель-июнь №23)

но качеством не хуже. Я предпочитаю косметику бюджетного варианта. Такую как: пух, maybelline, catrice и другие марки. Использую и для себя, и для клиентов эти фирмы.



– *Какие средства самые любимые?*

– Моими фаворитами являются: консилер от catrice, тональный крем от lumene, палетки теней от пух. Я всегда ищу что-то новое, мне нравится пробовать разные фирмы, не обращая внимание на ценовую политику, ведь можно найти достойное средство дешёвой марки.

– *Что значит для тебя понятие*

«красивая кожа»?

– На мой взгляд, идеальная кожа – это кожа без изъянов, ровный тон, отсутствие сухости и шелушений.

– *Замечала ли ты какую-нибудь цикличность в макияже? Повторяются ли тренды?*

– Я думаю, что тренды не повторяются. С каждым годом приходит что-то новое и интересное.

– *В чём отличие «летнего» макияжа от «зимнего»?*

– Летний макияж... Для меня это что-то яркое, неординарное. Я добавляю в свой макияж яркие стрелки, разноцветные помады, блестящие тени. Использую летом малое количество средств на лице. Зимний макияж – это большое количество тонального крема, толстый слой макияжа. Постоянное нанесение кремов, масок и увлажнение лица. В холодное время года не хочется рисовать яркие стрелки, выделять лицо чем-либо.

– *Что обязательно присутствует в твоей косметичке?*

– В моей косметичке всегда присутствуют увлажняющий крем, термальная вода, база под макияж, тональный крем, консилер, тени для бровей, тушь, хайлайтер и румяна. Я обычно не выхожу на улицу без бальзама для губ.

– *«Идеальный макияж» – какой он?*

– Идеальный макияж для меня – это когда малое количество продуктов нанесено на лицо.

Беседовала Елена Щербакова,

10 класс

От «Рэмпейджа» ожидаешь чего-нибудь необычного: кино ведь не поэзия или философия, а значит, чтобы вдруг не заснуть, зритель в глубине души ждёт чуда, которое сильно его заинтересует. Этого в «Рэмпейдже» не будет.

Фильм не выделяется ничем таким, за что можно крепко и радостно ухватиться. Это понятно ещё при просмотре трейлера: высокобюджетные голливудские разрушения в центре мегаполиса, вызванные белой гориллой-переростком, и актёр Дуэйн Джонсон с гранатометом и в грязной белой футболке (так, чтобы зрителю был виден каждый его тщеславный мускул). Он самоотверженно защищает город от животных, заражённых патогеном, который значительно увеличивает их рост, агрессивность, регенерацию и придаёт им некоторые свойства других животных. Типичные беспринципные злодеи, владеющие научным центром, где проводятся эксперименты над животными и их ДНК, с помощью учёных создают патоген. Но эксперимент с сывороткой выходит из-под контроля, животные заражаются и крушат город. Подобные фильмы выходят на экраны каждый год.



«Рэмпейдж» создан по мотивам одноимённой известной игры 1980-х гг. Но игра – только удобный предлог, в фильме собственные сюжет и герои. Поэтому, если вы уставший(ая) от недельной работы в офисе (школе, университете, банке и т.д.), ваш выбор – «Рэмпейдж». Посмотрели, отдохнули и забыли.

Теперь к самому интересному – спорным моментам и недостаткам фильма (и да, сквозь строчки я вижу, как уголки ваших губ плавно приподнимаются вверх от удовольствия, образуя ироничную улыбку).

Думаю, большинство зрителей что-то слышали о зоологии и знают имя Чарльза Дарвина. К чему я всё это? Дело в том, что горилла-альбинос Джордж отличается от человека только тем, что

не умеет разговаривать, а в остальном демонстрирует высокие интеллектуальные способности. Джордж знает язык жестов (пусть и простейших), показывает неприличные знаки, смеётся и подшучивает над главным героем Дэвисом Окойи. Но удивительная горилла не становится ни звездой инстаграма, ни предметом изучения величайших учёных. Единственные, кто знает о её существовании – приматолог Дэвис Окойи, три его молодых помощника и персонал заповедника, где содержится Джордж. Только один раз кто-то удивляется способностям примата – доктор Кейт Копдуэлл, когда видит, как Окойи общается с гориллой при помощи жестов. Излишняя интеллектуальность Джорджа нужна для раскрытия образа Дэвиса Окойи: так зритель должен понять, что приматолог предпочитает животных людям, проводя большую часть времени и общаясь с первыми. Допустим, но тут есть проблема: представьте себе замкнутого и нелюдимо-учёного, полностью отдавшегося изучению животных. Представили? А теперь вспомните Дуэйна Джонсона (напомню – огромный рестлер-латиноамериканец): его внешность и манеры. И сопоставьте с ним описанного выше учёного. Можно ли сказать, что это один и тот же человек? Вряд ли. Итак, плавно переходим к существенно промаху фильма.

Зрители канала «Bad Comedian» наверняка слышали об Александре Невском (не историческом деятеле): неудавшийся режиссёр, неудавшийся актёр и неудавшийся бодибилдер. В 2017 году вышел очередной провалившийся в прокате фильм «Максимальный удар», где он играл главную роль. Какое отношение это имеет к «Рэмпейджу»? Самое прямое. В «Максимальном ударе» Невский, при своём внушительном мускулистом телосложении, усиленно изображает компьютерного гика. Конечно же, у него не получается. Дуэйн Джонсон – также «качок», пытающийся в «Рэмпейдже» изобразить сторонящегося людей исследователя. Вот только «Максимальный удар» – бесталанный фильм-посмешище, а «Рэмпейдж» – дорогой голливудский боевик. Удаётся ли актёрам разрушить стереотип, что «качки» обделены интеллектом? Серьёзно, актёры, отыгрывающие не подходящие им образы, выглядят комично. Пред-

ставьте себе нормального человека (в данном случае ещё высокого и мускулистого), который ведёт себя обычно и спокойно общается с другими героями, – но его периодически спрашивают, почему он такой замкнутый и нелюдимо. Получается, только другим персонажам заметна эта несуществующая, не выходящая за пределы листа сценария нелюдимость доктора Окойи. Вот сцена идёт своим чередом, и тут вдруг Кейт Копдуэлл задаёт Дуэйну вопрос, почему он так не любит людей. Совершенно непонятно, что в поведении Окойи пробудило в ней желание спросить об этом. Но его объяснение достаточно внятное: бывший спецназовец, боролся с браконьерами и отбил у них гориллу-альбиноса Джорджа, поэтому считает животных куда лучше людей. Адекватная причина не любить людей и отдавать своё время животным, но всё-таки в игре Джонсона никакого намёка на отчуждённость. В конце концов, всё сводится к тому, что Джонсон исполняет роль, заложенную в нём природой: быть непобедимым силачом и крушить врагов направо и налево. Вот только вечно голодное, титанических размеров тщеславие актёра диссонирует в его игре – с первого эпизода, когда Окойи показывает заповедник своим помощникам, его «крутизна» на фоне других персонажей весьма заметна. Окойи всегда окружают люди, слабые либо физически, либо умственно, либо «моральные уроды» и злодеи. Единственные достойные соперники для него – гигантские животные, заражённые патогеном. Зачем военные вместе с их техникой, если есть Дэвис Окойи? Что за феноменальная глупость тратить на город, атакованный животными, все военные силы страны, заведомо зная, что до этого ни солдаты, ни техника не смогли остановить мутантов? Известно, зачем, – закон жанра. В фильме с гигантскими монстрами и масштабными разрушениями должны быть мощные военные силы, как пешки и декорации, чтобы на их фоне главный герой выглядел непобедимым суперменом. Иначе придётся придумывать сюжетный поворот, чтобы Окойи победил монстров не в ущерб здравому смыслу, и отказаться от шаблона.

Конечно, в фильме есть ещё множество нелогичных моментов, таких как высадка военных в лесу и угон вертолёта Дэвисом Окойи и Кейт Копдуэлл. Но они незначительны и типичны для подобных фильмов. Как удачную, хочется отметить сцену с гориллами в самом

Тинейджер (апрель-июнь №23)

начале. За поведением и схваткой при-
матов очень увлекательно наблюдать,
действие сразу становится динамич-
ным. Жаль, что в последующих сценах
всё идёт по типичному сценарию боеви-
ка со взрывами и пальбой. Не сомнева-
юсь, некоторые читатели желают, чтобы
я оценил монстров. Скажу кратко: для
меня, избалованного спецэффектами и
графикой, ничего необычного в них нет.
Тема огромных монстров угасла в той
стороне, куда уже давно ушли гигант-
скими шагами Годзилла и Кинг-Конг.

Можно выделить графику как досто-
инство фильма – она хорошая, но не
выдающаяся. Всё-таки качественная
графика – необходимость для этого
жанра. Также глаз весьма порадовала
горилла-альбинос: чтобы сделать героя
особенным, лучшего символа просто не
придумаешь. Финальная сцена с горил-
лой Джорджем очень даже неплохая,
хоть и слегка предсказуемая: к героям
проникаешься сочувствием и эмпатией.
Я думаю, у «Рэмпейджа» нет какой-то
определённой аудитории: это всего

лишь очередной фильм про нападение
монстров на мегаполис. Поэтому и сбо-
ры у него высокие. На данный момент
он уверенно лидирует в международ-
ном топе, собрав 148,6 млн. долларов за
первый уикенд. Повторюсь: фильм не
плох, а всего лишь типичен. Многие по-
считают это недостатком, но не всему в
нашем мире необходимо быть уникаль-
ным и талантливым, как горилла-альби-
нос. Ведь, смотря на посредственное,
можно понять, к чему стоит стремиться.

Александр Дуношкин, 10 класс

Субсидиям на кино пора бы похудеть!

Смотреть российское кино – как бро-
дить по минному полю. А если зритель
решил посмотреть комедию, то он по-
дорвётся.

Я смог вспомнить только две хороших
киноленты этого жанра за последние
2-3 года: «Пятница» и «Гуляй, Вася!».
Пусть это субъективно, но сомневаюсь,
что забыл море классных фильмов.

Есть мнение, что в нашей стране
массовое кино плохое от бездарности
актёров и режиссёров. Я с этим совер-
шенно не согласен. Первое, что вы уви-
дите в трейлере фильма «Я худею» – это
Александра Бортич и название, которое
гарантированно заставит отнестись к
фильму не самым положительным об-
разом. Бортич – актриса, может, и не-
плохая, но она «отметилась» в очень
многих некачественных фильмах: тут
и «Викинг», и трилогия «Неуловимые»,
и сериалы от ТНТ. Также в трейлере
появился Курцын, актёр, известный по
фильму «Гуляй, Вася!»: там он выглядит
интересно, живо и, если одним словом,
по-настоящему. Его ампула не одарён-
ного умом накачанного колхозника – не
лучшее для проявления актёрского та-
ланта, однако никаких претензий в пла-
не правдоподобности не вызывает. Он
снимался и в пропагандистском фильме
«Крым»: ему, видимо, сказали играть
камень или изделие из дерева, да, соб-
ственно, и его персонаж там обладает
интеллектом схожего уровня. После
появляется Евгений Куликов, чей внеш-
ний вид вызывает лёгкую ухмылку, од-
нако и он снимался в тех же сериалах
ТНТ. И, наконец, – Ирина Горбачева,
которую мы могли видеть в отличном
фильме «Аритмия».

Но всё это меркнет перед тем, что к
фильму не имеют отношения ни рос-
сийское правительство, ни фонд культу-
ры, ни ВГТРК, ни Константин Эрнст, ни
Бондарчук, ни Михалков. Иными сло-
вами: *Тинейджер (апрель-июнь №23)*

вами, перед нами независимое кино, в
котором участвует Universal Pictures, их
российское отделение. Алексей Нуж-
ный, режиссёр и сценарист «Я худею»,
в своё время работал с небезызвестным
Квином Спейси в короткометражном
фильме «Конверт» (2012 г.). Я сразу за-
хотел посмотреть фильм после того, как
узнал об этом. Однако выход комедии
«Я худею», приуроченный к 8 марта,
выглядит конъюнктурой и откровенной
попыткой заработать больше денег.



Сюжет картины не блещет невидан-
ными сюжетными поворотами: это на-
бор штампов и клише. Типичный выбор
героя/героини между невероятно обво-
рожительным персонажем и ничем не
примечательным, но с душой. Тут эти
два персонажа – настолько полные ан-
типоды, что такой невероятный гротеск
вызывает невольную улыбку. К тому же,
фильму удаётся сохранить необычную
душевность и искренность. Я лишним
весом не обладаю, так что мне сложно
судить о достоверности происходящего
на экране. Но одно могу сказать точно:
фильм можно рассматривать как моти-
вационный, а не только как пособие для
похудения. Юмор в картине не самый

смешной и изощрённый, но приемле-
мый, особенно если вы будете шутить
у себя в голове или придёте на сеанс
в компании друзей. Место действия,
представьте, не Москва или Петербург,
а Нижний Новгород. Быт маленького го-
рода передан замечательно, хорошо по-
казана и деревня, где есть колоритный
персонаж: комбайнёр – фанат группы
«Queen». Всеобщий восторг до сих пор
вызывают Кристофер Бейл, похудевший
ради роли в фильме «Машинист», и
Рене Зелвегер, наоборот, намеренно по-
правившаяся, чтобы сыграть Бриджит
Джонс. Но не слышно громких похвал
Алексу Бортич, по-настоящему
набравшей вес для съёмок, а потом его
сбросившей, – а ведь это достойно ува-
жения. И ещё неотразимый аргумент,
почему вы должны это посмотреть:
сцена, где Сергей Шнуров отплясыва-
ет под Rakamakafo. К сожалению, как
и в каждом российском фильме, здесь
есть реклама: она должна быть скры-
той, а по факту бросается в глаза, но в
целом просмотру не мешает (вспомним
старые добрые «Ёлки 4», где впихнули
целую «сюжетную линию» с реальны-
ми космонавтами ради рекламы конфет
«Коровка»). Фильм этот не самый вы-
дающийся, но очень даже неплохой и
отрицательных эмоций не вызовет точ-
но. Минусы в виде слабости сюжета и
юмора компенсируются погружением
в душевную, искреннюю атмосферу.
Сам режиссёр испытывал проблемы с
лишним весом, и, возможно, оттого всё
выглядит столь живо и правдоподобно.
Читая отзывы, натолкнётесь на множе-
ство реальных откликов полных людей
о том, как фильм мотивирует и что всё
там – правда. И это не боты, как часто
бывает. Отрыв от государства и подкон-
трольных фондов идёт на пользу филь-
му, актёрам и кассовым сборам.

Илья Казан, 10 класс

Захожу в просторный, тёплый зал, две волейбольные площадки. Буквально в ста метрах от помещения газовая котельная. Светлые стены, широкие окна. Вдоль площадок много кожаных стульев со спинкой. К потолку подвешен семиметровый канат, рядом стоит козёл, висит стенка. На первом этаже можно помыться и переодеться. Поднимаюсь по лестнице на балкон. Сюда не пробиться, когда соревнуются спортсмены. Гул болельщиков заглушает собственный голос. В первой комнате на стенах несколько зеркал высотой в человеческий рост, здесь обычно репетирует танцевальный коллектив. В следующей – в самом центре расположился теннисный стол. Рядом каморка – здесь хранятся лыжи. Всё хорошо, но на фотографиях, которые бесследно утеряны. Спорткомплекс сгорел 18 лет назад.



По словам бывшего директора кулуевской школы Шеметовой Светланы Дмитриевны, спорткомплекс горел с первого на второе января 2000 года. Ночью ей позвонили и сообщили, что от туда идёт дым. «Сначала небольшой, а потом всё больше, больше. Пока пожарные приехали, набирали воду, спорткомплекс сгорел. Ну, то, что сгорело, можно было отремонтировать. Потому что почти было нетронуто кирпичное здание. Сгорело там, где котельная была, со стороны школы».

Сейчас спорткомплекс находится в аварийном состоянии. Дверей как таковых нет, окон тоже. «Моисей рулит», «Туалет» – и внизу соответствующий к нему рисунок, всё это можно прочесть на стенах спорткомплекса. Дырки в полу, нависающая часть ржавой крыши.

«Такого спорткомплекса размером 74 на 18 метров, выстроенного в 1987 году по инициативе директора совхоза «Кулуево» Самсонова, не было больше в районе да, пожалуй, во всей сельской местности нашей области», – пишет бывший председатель сельсовета Султангареев Алькау Хуснулович в своем дневнике.

Это был белый блокнот с пожелтевшими от времени листами. На обратной стороне обложки было содержание. «Страница 14 – Спорт», – прочитала я.

«Я начал играть, выйдя на замену, и в первые же минуты мне удалось финтами в середине поля «разбросать» нескольких футболистов соперника.

Было, вероятно, красиво, так как болельщики буквально взвыли, особенно Закирья Кучуков. Счет 1:1 держался почти до конца игры. В какой-то момент мы заработали угловой справа. Анатолий Сабонин пошёл подавать угловой, я занял позицию справа, почти у штанги, где-то в трех-четырёх метрах от ворот, которых защищал Ирек Исмагилов. Меня почему-то не прикрыли, может, посчитали, что малорослый футболист не представляет опасности. Но Сабонин, по-хорошему хитрый в поле, подаёт точно мне на голову. И я забиваю победный гол в правую девятку над рукой вратаря...»



При спорткомплексе соревновались по мини-футболу, лыжам и национальной борьбе, дзюдо и другим видам спорта. Приглашались спортсмены со всей России. Особенно памятен для Алькау Хуснуловича 1989 год. Это были соревнования по борьбе, разыгрывался приз Таймаса Шафикова. Тогда тренировал А.М.Ничеженев. На следующий год они разыгрывали приз Хариса Мунасиповича Юсупова. Состязались в спорткомплексе спортсмены из Татарстана, Башкортостана, Кургана и Кунашака. Главным судьёй был сам Юсупов.

Нет больше спорткомплекса, остались лишь воспоминания о нём. Но его отсутствие не уменьшило желание людей заниматься спортом. Дети посещают дзюдо и самбо. Обучает ребят Салман Гамзатович Герейханов. Дорога к секции борьбы пролегает через широкую тёмную проезжую дорогу в Аргаяш. Только свет фар машин освещает ненадолго улицу. Чтобы не уйти в другое село, ориентировалась на свет фонаря на воротах. Открываю дверь и захожу в раздевалку. Справа от меня приколочена вешалка для курток, слева полочка для обуви. Ни на той, ни на другой нет места. Обувь повсюду. Я скромно ставлю в сторонку свои сапоги. Напротив меня большой спортивный инвентарь для поднятия штанги и ещё какой-то для укрепления ног. В углу на диванчике сидят родители спортсменов. Кроме дивана и скамейки, на которой моя сумка, присесть больше некуда.

– *Что, опоздала?* – спрашивает у меня папа одного из спортсменов, в руках у него куртка.

– Нет, не опоздала. Мне к половине.

Навстречу вышел тренер, согнулся и достал из-под скамейки чёрные тапки. Я надела их. Прошла в зал. Многие с любопытством поглядывали. Я не появлялась здесь с прошлого года.

– *Салман Гамзатович, что, если спорткомплекс отремонтируют?*

– Восстановление спорткомплекса – это, конечно, наша мечта. У кого не спроси, каждый вспоминает то время, когда он работал.

– *Как вы сюда попали?*

– Меня сюда пригласил Морис Харисович, сын известного основателя дзюдо в Челябинской области Юсупова Хариса Мунасиповича. У меня была возможность поехать в Миасское либо сюда. Я тренировал в здании при детском доме. Оно не предназначено для занятий спортом – не было отопления, повсюду сырость. С той директрисой детского дома, при которой я начинал, было всё хорошо, потом её, беднягу, сняли с должности. Появилась другая директриса. Новой было невыгодно со мною, не сошлись характерами. Она стала потихоньку выживать меня. Не предупредив, уволила.

Приехав сюда, я просто понял, что есть возможность тренировать детей. Я стараюсь улучшить им условия. Было время, я всем уши прожужжал про спорткомплекс.

Тинейджер (апрель-июнь №23)

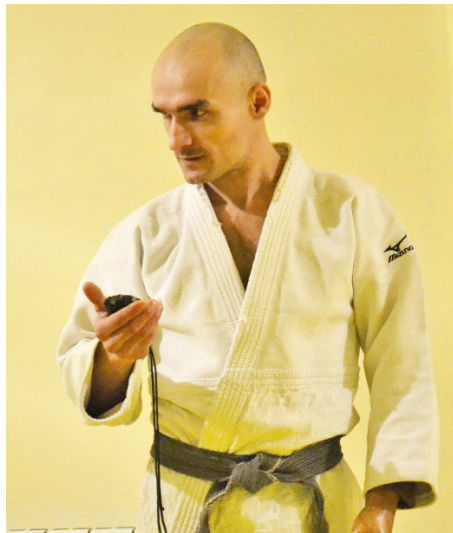
Я приехал зимой в 2009 году, после университета как тренер-преподаватель. Снимал квартиру в двухэтажке на Советской. Помню, был случай, я встал утром, когда ещё темно. Я увидел в окне: как в фильме «Обитель зла» (тогда он был очень популярен) мужчины, прихрамывая, плетутся к магазину. И вот после этого я подумал: раз уж я здесь собираюсь жить, надо менять что-то к лучшему.

– **А что сделали вы для восстановления спорткомплекса?**

– Был момент, я провёл соревнование, это было в 2015 году, нет, в 2014. И пригласил вице-президента федерации дзюдо Лопотышина Дениса Борисовича. И даже было такое, что я собрал своих детей, спортсменов, мы несколько дней убрали в спорткомплексе, сделали порядок, потому что была надежда, что начнут восстанавливать. Мы вынесли весь мусор, кустарники вырубил. Вот с нашей стороны что мы делали, старались, как могли, но нас оказалось мало для такого большого проекта. Он приехал и увидел здесь много талантливых хороших детей, и что здесь можно развивать детский спорт. Денис Борисович поспособствовал в том, чтобы в Кулуево выдали новые татами, тогда как раз проводился чемпионат мира по дзюдо. Посмотрев на наше желание, на наш порыв, просто от себя помог нам. После чемпионата мира нам их выдали – хорошие, классные. И после этого Гильманов, бывший глава сельского поселения, выделил вот это помещение. Здесь требовался хороший ремонт. Я собрал всех родителей, друзей, товарищей. Мы взялись ремонтировать, создавать условия для детей. Помогли деньгами кулуевские предприниматели: Рустам Гильманов, Юрий Захаров, Фаниль Ахметшин. Провёл отопление Бухаров Максим, обычный житель села Кулуева. Мы встретились с ним в мечети, он предложил свою помощь.

Аргаяшский район выделил 100 000 рублей. На эти деньги установили окна и провели воду. Сейчас районная администрация перечислила деньги на ремонт крыши. Мы купили профнастил, но этого мало. По весне начнём работы.

Я благодарен всем, кто не остался равнодушным к нашей идее развития спорта в селе Кулуево. Наши ребята с гордостью представляют наше село. Например, мы в начале февраля съездили в Курган, после этого побывали в Тюмени. Ребята хорошо себя показали, хотя была сумасшедшая конкуренция. *Тинейджер (апрель-июнь №23)*



Уровень мастерства растёт у моих воспитанников. Если бы не этот зал, этого всего бы не было. У меня занимается более 60 детей, некоторые приезжают из ближних деревень – Яраткулова, Куйсарина, Айбагова, Кулукаева, Берёзовка.

– **На какие соревнования вы дальше поедете?**

– 2 марта в Тюмень на УРФО, это будет отбор на первенство России по дзюдо. 28 марта поедет в Курган – там тоже УРФО, только отбор России уже по самбо.



– **Откуда вы узнали, что в Кулуево был спорткомплекс?**

– О спорткомплексе я узнал, ещё когда тренировал в зале, который находился на обеспечении детского дома. О нём все говорили, все рассказывали. Я даже многократно ходил смотреть его. Осматривал, представлял, как он выглядел в период, когда работал, какие возможности он мог бы предоставить для детского спорта, для взрослого спорта, для всех видов спорта. У меня появилось огромное желание попытаться хоть что-нибудь сделать, хоть какую-то роль сыграть для ремонта. Я просто пытался, просто старался, где нужно, слово сказать, все варианты пробовал, просил, умолял... ну и просто оказалось, меня

одного мало...

Вопрос спорткомплекса должен решаться на уровне области. Постоянно витают слухи о его ремонте. Буквально вчера встретил знакомого, жителя Кулуева, от него я слышал, что выделяются федеральные средства для спорткомплекса. И этому человеку тоже сказал другой человек, он же это где-то слышал. Это передаётся из уст в уста. Помимо этого, я узнал о готовящемся ремонте от директора ДЮСШ села Аргаяш Алимова Руслана Марсовича. Это же слышал от директора спорткомитета Аргаяша Биктимирова Данила Нуруловича, что ведётся сбор документов, составляется смета. Сказать простыми словами, работает сарафанное радио.

– **Получается, вы отказались от спорткомплекса?**

– Я от спорткомплекса не отказываюсь и никогда не откажусь, просто это очень большой проект. Решил, что не стану время на это тратить, я переключился на свой зал, полностью на детей. Потому что дети, сегодня они – юноши, завтра уже – юниоры, ими нужно заниматься, развивать. Ребята борются на всероссийских соревнованиях, катаются по всей России. У меня в планах их

свозить в Южный федеральный округ на сборы. По максимуму вложить силы и развивать детей. А условия – те, какие на данный момент у меня есть, позволяют мне заниматься полностью с детьми и развивать их по мере возможностей. А если в будущем при помощи людей, при помощи власти, администрации района и города удастся восстановить спорткомплекс – это будет большой прорыв в спорте Кулуева, в развитии кулуевской молодежи. Мы смогли бы в такой спорткомплекс приглашать много гостей, спортсменов, проводить здесь большие соревнования.

*Вилена Шаймухаметова, 11 класс.
С.20 фото из архива А. Султангареева,
с.21 фото В.Шаймухаметовой*

Я же считаю, что правильное название: «Гоголь. Или как снять такой фильм, чтобы окончательно превратить в глазах общественности гениального русского писателя в больного и помешанного мистика».

В массовом сознании Гоголь давно представляется шизофреником, который писал первые на Руси хоррор-истории, а также сжёг свою книгу. Но Николай Васильевич, в первую очередь, сатирик. А кому нужен злободневный юмор, когда можно почитать относительно развлекательные «Вечера на хуторе близ Диканьки»? По Гоголю полнометражные фильмы сейчас снимают редко. Событием стал фильм «Тарас Бульба» (2009 год). Разве что «Вий» чаще мелькает на телеэкранах: «Ведьма» (2006 год), «Вий» (2014 год), «Гоголь. Вий» (2018 год) и готовится «Вий 2: Тайна печати дракона» (выход запланирован на этот год). Итого четыре экранизации по «Вию» за 12 лет. «Вий» – почти всегда коммерчески успешный продукт, так что если вы поставите это имя в название, то гарантированно повысите сборы. Даже странно, что руки «ТВЗ» так долго не доходили до мистических рассказов Яновского-Гоголя, ведь они очень подходят под специфику телеканала. Но тут они поняли, что можно сделать деньги. В нашей киноиндустрии распространена практика переделывания сериала в фильм, и вот руки киноделов дошли до Гоголя. Проект, основанный «На вечерах на хуторе близ Диканьки», отличается от остальных: по сериалу додумались сделать не одну картину, а целых три! Только подумайте, это в три раза больше зрителей, а значит, в три раза больше денег, выжатых из «ничего»!

Сиквел, сюжет которого не дано понять простым смертным, если они не видели оригинал

Что же, к фильму. Если вы не понимаете, что происходит в сиквеле или вторая часть не может существовать отдельно от первой, то серия фильмов, скорее всего, провальная. Аргумент защитников «Вия», что это сериал, а не фильм – абсурден, так как сериалы не показывают на больших экранах (кассовые и массовые сериалы США не в счёт, мы говорим о российском кинорынке). Собственно, если вам посчастливилось не увидеть первую часть, то понять смысл второй будет проблематично. Это очевидно с самой первой сцены фильма. Что за сундук, какие убийства, какой всадник и что, черт возьми, про-



afisha.newsler.ru

исходит? Но я – один из немногих зрителей в зале, кто видел первую часть или помнит её. На лицах соседей было заметно явное недоумение: они пытались понять суть происходящего. Такое выражение сохранилась минут 10-15, а у кого-то и дольше. Было видно, что мои соседи по кинозалу либо пытаются вспомнить сюжет прошлой части, либо же стараются додумать сюжет, объясняющий происходящее.

КТО СУМАСШЕДШИЙ – ГОГОЛЬ ИЛИ СЦЕНАРИСТЫ?

Совершенно неправдоподобны в фильме истории об отношениях Гоголя с женщинами, ведь у него этих отношений не было.

Идём дальше. Удивителен и сам Гоголь. Начать с того, что все галлюцинации, обмороки и прочие болезни были у Гоголя лишь в последние годы жизни, до этого они его не терзали. А как выглядел Гоголь? Выкиньте из головы классический образ. В этом фильме писатель – первый эмо Российской империи с мертвенно-бледным лицом, глазами с чёрной подводкой и причёской каре из глянцевого журнала. К тому же, Гоголь никогда не был детективом и не расследовал убийств, как это показано в «Вие». Он не шестой ребенок, а третий. Да, до него умерло двое детей, а не пятеро, но после ещё родилось восемь, из которых выжили четверо. Так что Николай Васильевич – не единственный сын в семье. Мистикой увлекался не отец, а мать, которая и привила Гоголю интерес к этой теме. Гоголя не хоронили заживо, если не считать того мифа с летаргическим сном, когда все решили, что писатель умер, но тот очнулся. Да, а ещё, не удивляйтесь, Яновский не был избран тьмой и не задыхался от того, что его ткнул пальцем мужик без носа. Ну и, конечно, «Вечера на хуторе близ Диканьки» основаны не на реальных

событиях, и сам Гоголь в Диканьке никогда не был. Но всё это можно было бы простить, если бы сценаристы выстраивали образ, а не громоздили несуразности.

СЮЖЕТ

НА «10 ШЬЯМАЛАНОВ ИЗ 10»

Теперь к сюжету. Он прост, как три копейки, а связывают его с оригиналом лишь название, имена персонажей и титры в начале фильма: «Основано на произведении Николая Васильевича Гоголя». Вы должны сдержаться и не кинуть заготовленный гнилой помидор, обвиняя создателей в мракобесии. Креатив сценаристов не знает границ.

Например, сцена убийства небогатым казаком сестры своей возлюбленной, – она в полной мере отражает этот абсурд. Казак приносит невинную девушку в жертву Кровоцвету ради золота, чтобы получить разрешение отца невесты на свадьбу. Гоголь-детектив становится свидетелем этого преступления, но злодей-казак, несмотря на наставленное на него дуло ружья и появление свидетеля, всё же решается на преступление. Что такого?! Он же убил сестру невесты, а не корову! Причины убийства и так глупейшие, так ещё и процесс выглядит нелепо. Простите, но даже сейчас человеческая мораль не позволяет сотворить подобное, про логику 19 века я вообще молчу. Любому здравомыслящему человеку ясно: в этом поступке логики не больше, чем воды в Аральском море, если сравнить его с Тихим океаном. Но возлюбленная героя-убийцы винит в смерти сестры не его, а жадность отца, который, как и заведено в 19 веке, не хотел отдавать дочку за голодранца. Девушку не интересует, что любимый собственноручно вонзил нож в грудь её сестре. Причём тут он?! А вот отец виноват! Изверг!

Как вы себе представляли Хому Брутинейджер (апрель-июнь №23)

та? Обычным монахом? А вот и нет, он – экзорцист, охотник на ведьм, знающий тёмную латынь. И ещё – украинский ниндзя, который бегаёт по стенам и мастерски владеет мечами. Он, однорукый калека, спокойно может победить двух человек разом. А вот его одолеть удалось лишь кузнецу Вакуле, отправившему Хому в нокдаун, когда тот бежал по стене. Этот полукомичный момент вызывает смех лишь бездарностью постановки. Кстати, Брут потерял руку, когда впервые встретился с Виём. У него теперь деревянный протез, который отстёгивается по первому росчерку сценариста, – ещё одно клише в копилку. Согласно шаблону, все потерявшие ногу или руку стараются заменить её куском дерева или железа (вспомните Капитана Крюка или Джона Сильвера), всегда работающим «на отлично». Но окружающие до нужного момента протеза упорно не видят, даже связывая Бруту руки.

Ещё одна гениальная задумка сценаристов – серийный убийца, представленный в образе дьявольского всадника, убивающего по праздникам девушек хутора. Как спасти потенциальных жертв из домов, помеченных кровавым знаком? Гоголь считает, что для удобства нужно собрать всех потенциальных жертв в одно место, на заброшенном хуторе, для их защиты. Фильм заканчивается тем, что в итоге все девушки зверски убиты, кроме его возлюбленной, которую не отпускает муж (чувствуете, к чему всё идёт? Да, это именно убитая «интрига» третьей части, до её появления).

Кажется, что неумение пользоваться Википедией и глубокое невежество – это ещё одна отличительная черта сценаристов фильма. Они напрочь игнорируют исторические реалии. В деревню периодически приходит странный человек, явно связанный с нечистой силой и гибелью невинных людей. Священник открыто говорит, что тот – бес, исчадие ада, душегуб и сатанист. В фильме он уже успел оскорбить и священника, и его помощника, а все персонажи фильма знают и говорят, что этот человек – бес и чёрт. Правоохранитель из Диканьки отвечает, что посадить эту подозрительную личность нельзя, так *Тинейджер (апрель-июнь №23)*

как он ничего не нарушил. Достаточно вспомнить, что в Российской империи в «Уложении о наказаниях уголовных и исправительных» был целый раздел «о преступлениях против веры и о нарушениях, ограждающих это постановление». Туда включены статьи о защите христианства на Руси, их там достаточно: это статьи с 182-ой по 240-ую. Слово священника в то время имело огромный вес, и даже если бы этот дьявольский субъект ничего не сделал, то его бы посадили по первому попавшему слову. Если сложить и посчитать все наказания из этих статей, то тому мужчине в шкурах волка светит клеймение, наказание кнутами, а также лет 30-35 каторжных работ, а потом вечная ссылка. Хотя, скорее всего, – смертная казнь.

Можно ещё сказать про невозможность изобретения дефибриллятора в начале 19 века, или про то, что происходит с телом утопленника, какие процессы проходят при такой смерти, но это уже вещи, которые любой зритель заметит без особых усилий.



ПАРА СЛОВ О ГРАФИКЕ

Долгожданный Вий появляется лишь во второй части фильма и на 2 минуты, а впервые упоминается за 15 минут до конца картины. Сам Вий выглядит не мистическим существом, а как поделка из природных материалов, слепленная из земли, деревьев, грязи и прочего. Он гигантских размеров: голова в два раза больше церкви. С точки зрения графики это выглядит убого, впрочем, как и всё в этом фильме. Чудеса компьютерных технологий также демонстрирует сцена, в которой «детектива» Яновского утаскивает под воду утопленница (и по совместительству осведомительница из мира тёмных сил). На дне водоема сотни рук пытаются схватить его, но

сделаны они настолько топорно, что их испугается только чрезмерно впечатлительный детсадовец. Кажется, что они хотят выдрать зрителю глаза, чтобы он не видел этого ужаса от мира кривой графики.

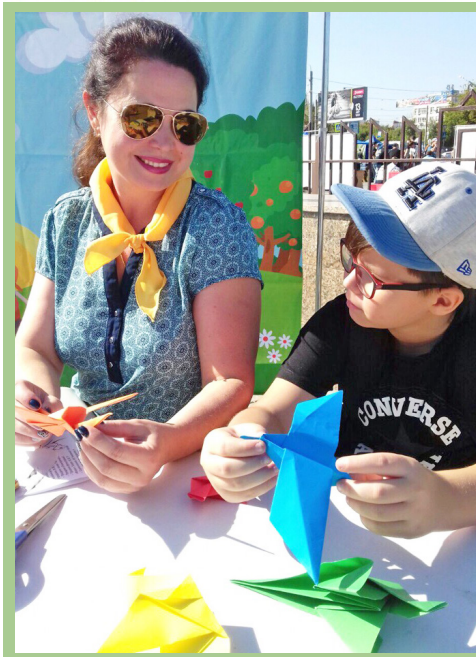
НЕСКОЛЬКО ЦВЕТОВ НА МОГИЛКУ АКТЁРСКОЙ ИГРЫ И ПАРА СЛОВ О ГРИМЕ

Актёры вообще не играют, это буквально ходячие куски картона и дерева. Максимум – улыбка, поднятие брови или удивление Петрова в образе Гоголя, усиленное эффектом «рыбьего глаза». Ни в одной из любовных линий нет химии. Если костюмы выглядят неплохо, а иногда даже хорошо, то вот грим халтурный и сделан спустя рукава – на экране даже видны пудра или тональный крем. И мы точно можем определить, где волосы героя заменяет парик.

Есть ли основания для подачи заявления в прокуратуру об оскорблении чувств верующих в русскую культуру?

Считаю, что авторов стоит привлечь к ответственности. История – это такая материя, которую перевирают от власти к власти, но так опозилить классическую литературу и наследие великого писателя нужно суметь. Я в этой жизни искренне радуюсь мало чему, но вот хороший автор, книга или фильм могут меня порадовать, а авторы данной картины ударили под дых дважды, да ещё и получили за это деньги. В этом фильме богомерзко всё: от надругательства над русской классикой и российским кино до искажения исторических фактов и реалий, а также биографии Гоголя. Надо отдать должное, создателям фильма удалось достичь удивительной гармонии содержания и формы. Иногда красиво звучит музыка, но даже лучшим образом сыгранный «Венгерский вальс номер 5» не способен превратить похороны сотни человек в массовое веселье. Этот фильм смотреть категорически нельзя, но можно и нужно написать петицию о запрете этого кино и сериала, а прибыль, уже полученную от проката, направить на восстановление доброго имени Гоголя. Смотрите хорошее кино. А фильм «Гоголь. Вий» – мёртв. Хотя то, что мёртво – умереть не может.

Илья Каган, 10 класс



Вы слышали фразу «Чудеса вокруг нас»? Это действительно так, и я знаю, где они живут. В клубе «Эра» в часы занятий оригами. Волшебными движениями листы бумаги превращаются в нежные цветы, экзотических животных или замки. У нашей волшебницы Елены Юрьевны тёмные волосы, добрые голубые глаза. Она подойдёт к каждому, даже к самым шумным и непоседливыми, и объяснит, как сделать из бумаги бутон тюльпана, который можно будет подарить маме на 8 Марта. Ребята задают много вопросов и, в конце концов, цветы получаются у всех, даже у самых маленьких. Я занимаюсь оригами первый год, и мне захотелось узнать побольше об этом удивительном искусстве и о нашем педагоге.

– Елена Юрьевна, как давно вы увлекаетесь оригами?

– Ещё в детстве, не зная, как это искусство называется, мы складывали из бумаги тюльпаны, кораблики и «шапку маляра», и первыми нашими учителями были родители, которые рассказывали и показывали, как это делать. А вот уже более серьёзно работать со схемами начала лет 12 назад.

– Как вы узнали об оригами как серьёзном предмете, который можно изучать и преподавать?

– Первые изделия, о которых я тебе рассказала, были уже в детстве. А более подробно с искусством оригами познакомилась на сайте «Страна Мастеров». Сначала выполняла по образцам, которые были на сайте, по схемам. Потом уже начала придумывать и разрабатывать свои схемы и разместила там четыре конкурсные работы, которые заняли призовые места.

– Оригами похоже на чудо, на сказку. А какая любимая сказка у вас?

– Моя любимая сказка – «Дикие лебеди» Г.Х. Андерсена, в которой сестра, чтобы спасти своих братьев, должна была из крапивы сплести рубашки.

– А у ваших детей есть любимые сказки?

– Старший любит произведение Дж. Р. Толкиена «Властелин колец», а млад-

шему сыну нравятся «Денискины рассказы», возможно, потому, что главный герой такой же озорной ребёнок, как он.

– Елена Юрьевна, в каком веке и где появилось оригами, насколько оно древнее?

– Сложно сказать, когда впервые появилось оригами, точного свидетельства об этом история не сохранила. Бумагу, как ты знаешь, изобрели в Китае в 105 году н.э. (то есть самое начало 2 века). Поэтому считается, что оригами имеет китайские корни, но само-то слово «оригами» – японское. Международную азбуку оригами, благодаря которой этой древнее искусство распространилось по всему миру, придумал тоже японец Акира Йосидзава. Оригами зародилось как искусство самураев. Нужно помнить, что изначально это было «храмовое искусство», обучались которому лишь избранные. Например, если человек мечтал о чём-либо, он складывал из бумаги фигурку и относил её в храм, веря, что обязательно получит желаемое в жизни. При храмовых обрядах и для свадебных церемоний использовались также коробочки-санбо, в которые складывали подарки. Позволить себе заниматься этим видом искусства могли только состоятельные люди: ведь нужно было нанять мастера, который тебя этому обучит, да и бумага стоила доста-

точно дорого.

А вот родиной модульного оригами (молодое направление оригами) по праву считается Китай.

– Какая из ваших поделок самая дорогая для вас и почему?

– Самая запомнившаяся поделка – это мой первый радужный лебедь. Очень объёмный, выполненный в технике модульного оригами, большого размера с использованием бумаги семи цветов.

– А есть ли он сейчас в мастерской?

– Он был подарен, я очень много своих работ дарю.

– Какое занятие вам больше всего нравилось в детстве? Чем вы увлекались?

– В моём детстве было много свободного времени, мы сами шили игрушки, показывали постановочные спектакли, ставили ширмочки самодельные. Раньше все девочки пробовали вязать, шить, поэтому и кукол для своих спектаклей мы разрабатывали и шили сами, создавали выкройки. У наших кукол был целый гардероб от купальников и платьев до шуб из меха. Рисовали фильмы сами: сначала покadroво персонажей, потом склеивали в «киноленту» и показывали по импровизированному телевизору, который вырезали из картона. Придумывали свои истории. Было очень много увлечений! И спорт, конечно! В детстве я занималась гимнастикой. И у нас ведь была пионерская организация, в 5 классе я уже рисовала в школьной редколлегии, в 6 классе я была уже её редактором, а в 7 классе – председателем совета дружины. Постоянно были какие-то дела, с утра и до вечера. Поэтому искренне не понимаю, как современные дети могут говорить «мне скучно». Скучать мне совершенно некогда. Если появляется вдруг свободное время, можно хотя бы просто почитать книжку. И в детстве всегда было чем заняться, и мы очень много времени проводили на улице, во дворе. Играли в подвижные игры: «казаки-разбойники», прятки, девочки прыгали в резиночку...

Мне кажется, у нас было очень весёлое и интересное детство.

**Беседовала Влада Кудревская,
4 класс**